

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR70

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Diciembre 2019

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Martina Peluso



Martina Peluso nació en Nápoles (Italia) en 1980. Creció entre Toscana y Nápoles, donde estudió Arte de la Impresión. Se mudó hace tres años a Edimburgo, donde ahora vive. Ha trabajado en todas las áreas de la ilustración, incluyendo publicidad, empaque, editorial y diseño. Su obra de arte se ha exhibido en todo el mundo y ha ilustrado varios libros infantiles.

<https://www.youtube.com/watch?v=oOktYsU0UMo>

Índice

Saludo Inicial	6
Adriana Antognazza	
Nancy Ruiz	
Tania Chappi	10
Preservando la red de la vida	
Sebastián Santander Olate	16
Saludo a mi amigo Mr Saxo	
Victoria Deelmar	19
Abrazos Sagrados	
Hay una revolución mundial	
Palmera	24
¿Cómo salieron todos?	
Alicia Cabello Quezada	26
Despertando	
Carmen Ibarra	31
El Ahora	
La enseñanza de nuestro cuerpo	
Sugerencias de primeros auxilios energéticos desde la corporalidad	

Francisco Ramirez.....37

El gran escritor

Inés Seizz Castillo53

En qué lugar

Luis Weinstein56

La Plaza de la Amistosofía

Julio Monsalvo.....73

El Rincón de la Alegremia

Saludo inicial

Adriana Antognazza
Nancy Ruiz



*Aportar con gotas de esperanza al
mar de la amistosofía y alegremia*

Partimos de nuestras tierras, Uruguay, Argentina, Chile, Bolivia, Italia, Alemania en momentos dolorosos para nuestra América; nos anidaba la impotencia, el dolor y como arañas hiladoras tejíamos certezas de alma y vida a pesar de muertos, avasallamientos, noticias falsas y sabiendo que al volver a Uruguay deberíamos votar por segunda vez. Volveríamos para instalarnos en un modelo depredador

y antropocéntrico o para seguir aportando a una construcción social de derechos y perfectible claro.

Cuba y su gente, la simpleza, el color y el calor, la sonrisa, el gesto, la palabra; mirar hacia arriba y ver bellezas de antaño recuperadas y deterioros profundos; sentir hablar cantando, galanterías prudentes, el gesto sincero y claro, el esfuerzo de hacer con lo que hay y hacer agradecidas.



La esperanza está viva y late, “palpita la vida” y cuando eso sucede más allá de los sucesos es que la esperanza irradia y fluye y hace correr sin pausa y también sin prisa la esperanza y la amistosofía.

Martica y su equipo, Olguita y sus coordinaciones, Osmel y su Madre Tierra, los grupos participantes locales con el orgullo de ser cubanos, dignidad en cada acto a pesar de las “carencias”, Malicia y Co.ncidir, libros, árboles, pinturas, canciones, niños. Proyectos autogestionados, sostenidos y amados, reconvertidos como todo lo cubano. “No hay lugar para el olvido” dice Nancy, no, no hay lugar para el olvido...

Julio y Lucho presentes con sus ancianidades juveniles, con sus propuestas a distancia.

Sincronicidades... 1ª Internacional Bolivia, 2ª Chile, 3ª Formosa Argentina, la asamblea propuso Cuba para la 4ª. Defender la alegría, defender la vida, defender la esperanza, ahuyentar el miedo, creer en las redes invisibilizadas aún; sostener las conquistas y amar la vida por sobre todas las cosas.

Nos trajimos de Cuba amigos, una familia de adopción, libros, propuestas y alegría; practicar la esperanza en medio de la necesidad de inmediatez de nuestro sistema un reto enorme

Hoy es un día especial en Uruguay, ojalá no haya espacio para el olvido!!!!

Adriana Antognazza (Uruguay)



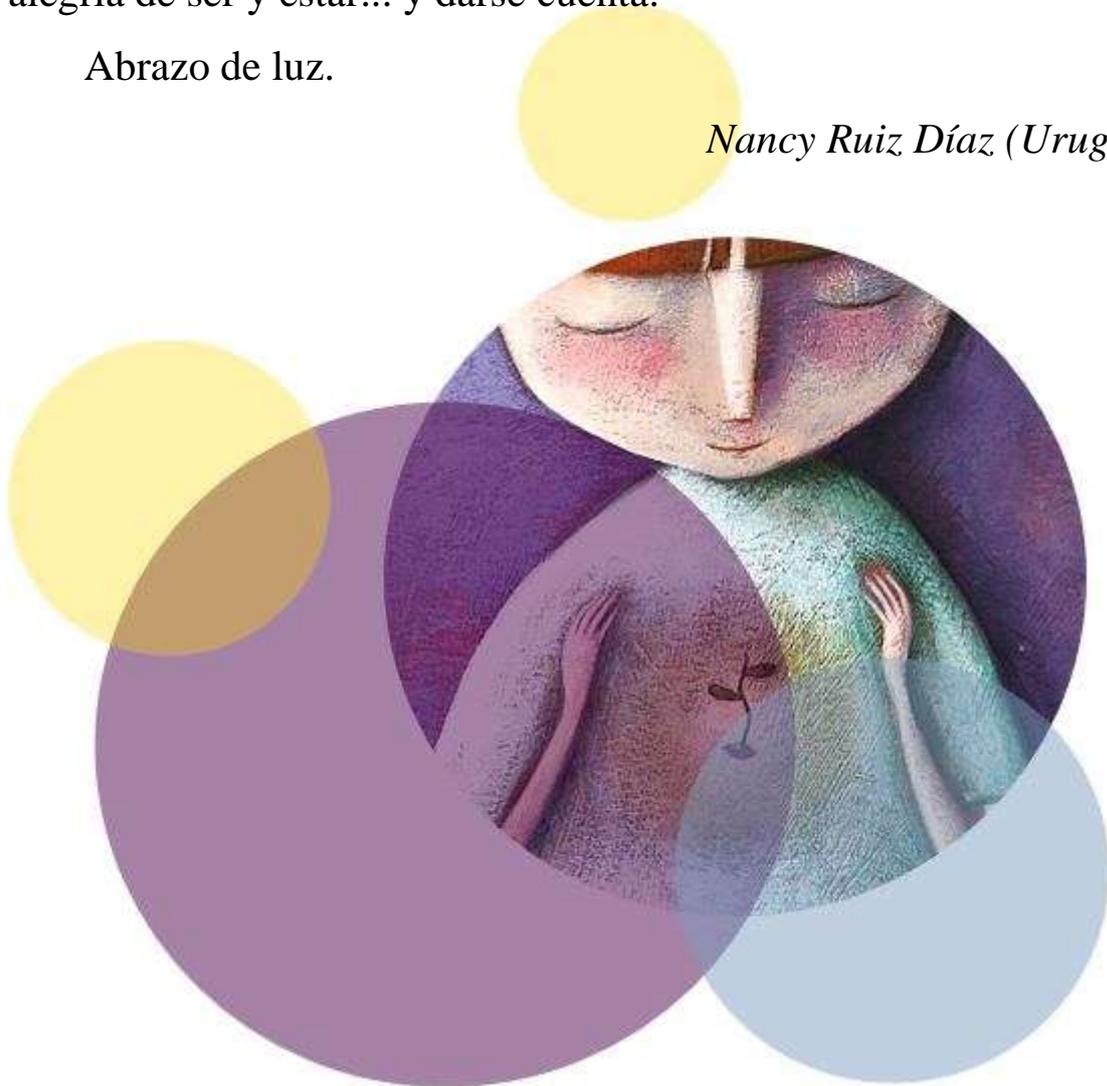
Regresando de la Internacional de la Esperanza, alguien me pregunta: ¿qué es eso, qué hacen allí, quién los envía y paga sus gastos, etc.?

Es difícil en estos tiempos creer que un grupo de personas se traslade a su costa, por propia voluntad, sólo para compartir abrazos de luz.

Porque eso hacemos, más allá de lo intelectual, de lo filosófico, que está presente, lo que compartimos es esa luz que llevamos en nuestro corazón, encendiendo la luz de otros, avivando las que están con poca energía. Esa luz es la ESPERANZA. Regresando a nuestro entorno, tenemos todo un año para compartir esta luz, de corazón a corazón, con abrazos, con la risa, con el pueblo verde sanador, con la alegría de ser y estar... y darse cuenta.

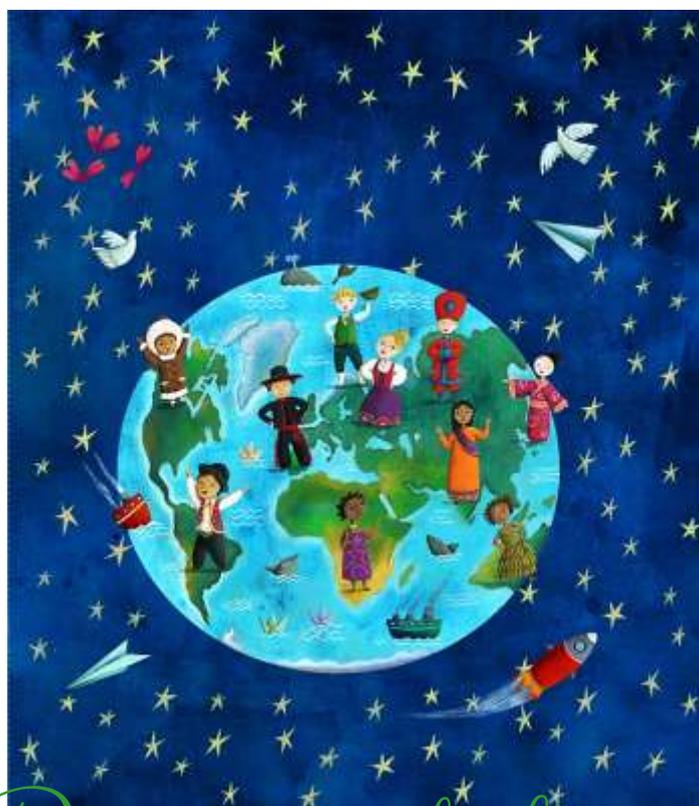
Abrazo de luz.

Nancy Ruiz Díaz (Uruguay)



Tania Chappi

Publicado el 18 Noviembre, 2019 por Tania Chappi en [Medio ambiente bohemia.cu](http://bohemia.cu)



Preservando la red de la vida

Dedicado, in memoriam, a la artista de la plástica y escritora Thelvia Marín, sesionó en la capital cubana un encuentro entre expertos y activistas en pos de la cultura medioambiental

Mientras este fin de semana alcanzaban su clímax las múltiples, vistosas, celebraciones por el aniversario 500 de La Habana y acaparaban la atención de la prensa y el mundo, en esa misma ciudad transcurría –modesta, discretamente, pero con similar fervor– la 4ª Internacional de la Esperanza.



*Martha Pérez Viñas,
coordinadora de Alegremia
Cuba, da la bienvenida
a los invitados.*

*Fotos:
Cortesía del Proyecto
Alegremia Cuba*



En el centro cultural La Plaza de 31 y 2 se reunían, desde bien temprano en la mañana y hasta el atardecer, decenas de personas empeñadas en proteger la naturaleza, transformar la manera en que los seres humanos se relacionan con ella y entre sí, compartir saberes ancestrales.

Las convocaba el proyecto comunitario Alegremia, de educación medioambiental vinculada con el arte y la literatura.



*La muy popular Acualina, adalid de
los acuíferos y las costas limpias,
anduvo por el plenario, de la mano
de su creadora, Ángela Corvea.*



Surgido en la Isla seis años atrás, se inspira en el movimiento homónimo que hace poco más de dos décadas iniciara el médico Julio Monsalvo en Argentina, tras aprehender el concepto que de salud

tienen los indígenas y campesinos de Suramérica: vida sana es equivalente a agua limpia, aire puro, alimentación adecuada, relaciones armónicas entre las personas y su red de vida.

Representantes del grupo Familias cubanas por el naturismo abundaron en los beneficios de la medicina natural y tradicional.

Agrupaciones y activistas independientes con ese perfil ya habían confluído en 2016 en Cochabamba, Bolivia, para participar en la primera edición de la Internacional de la Esperanza. Le seguirían encuentros en Chile y en suelo argentino.



Traer el evento a la capital cubana significó un reto enfrentado con éxito gracias al apoyo de la Dirección de Cultura del municipio Plaza y del centro erigido en 31 y 2.

“Quienes desde la comunidad mantienen propuestas socioambientales a menudo se sienten solos. Por eso, el programa desarrollado aquí ha propiciado no solo que los asistentes desplieguen sus experiencias, sino que estas se articulen y potencien”, manifiesta

la doctora Martha Pérez Viñas, coordinadora de la Alegremia en Cuba.

-Aprecio una gran variedad de actividades. ¿Qué relación tienen con el tema central, digamos, el espacio Un secreto para ti, de Radio Enciclopedia, y un grupo que reúne a niños con Síndrome de Down?



*Niños que forman parte del proyecto:
Necesito tu sonrisa*

-A lo largo de estos días, más de 50 participantes foráneos, provenientes de 10 naciones, y una cifra similar de cubanos han intercambiado conocimientos y maneras de hacer en torno a la agroecología (un paradigma es la finca Marta), la medicina natural, las tradiciones de los pueblos originarios de América, el cuidado de las costas, entre otros temas. Hubo presentaciones de libros y de la Biblioteca de la Esperanza. Se expusieron pinturas y artesanías realizadas con materiales reciclados, algunas de ellas son obra de adolescentes integrados en un círculo de interés de la escuela José Luis Arruñada.



En los jardines del centro cultural La Plaza 31 y 2 fue sembrada una palma real, como símbolo de cubanía y alusión a la necesidad de reforestar



“Nuestra perspectiva es biocentrista, o sea, promovemos el bienestar general del hombre y de la mujer, no como cúspides de la creación y dueños de la Tierra (ese es el enfoque antropocéntrico), sino como una parte de la red de la vida y responsables por la salud del planeta. Los dos ejemplos que mencionas siguen esa línea. Con sus canciones, los niños que vinieron nos emocionaron a todos. Eso es ampliar los límites del entendimiento humano”.

-¿Por qué le dedican la Internacional de la Esperanza a Thelvia Marín?

-Hablamos sobre una cubana de todos los tiempos, investigadora y defensora de las comunidades indígenas. Desde que iniciamos el Proyecto Alegremia trabajó junto a nosotros, hasta el final de sus días. En la Internacional... le rendimos homenaje en varios momentos, y

sobre todo con un panel y la muestra *Cosmovisión*, de artes visuales, cuya pauta siguió el pensamiento de José Martí: hasta que no se eche a andar el indio, América no andará.

Una de las delegaciones más numerosas fue la colombiana, encabezada por Angélica Velasco, pedagoga e investigadora social. Ella nos explica:

“Vinimos un grupo de 10 mujeres. Provenimos de movimientos comunitarios, populares. Los medios de comunicación presentan una Colombia violenta, de narcotráfico y corrupción, insegura. Pues sí, mucho de ello hay, pero también ciudadanos que defendemos la biodiversidad, la vida, el derecho a la paz. Eso representamos nosotras, trabajamos en sectores sociales donde hay pobreza económica, pero no pobreza humana. Estamos comprometidas a generar esperanza”.



El ecologista y músico Osmel Francis, líder de Cubanos en la red, y uno de los fundadores de Alegria Cuba, compartió con Angélica Velasco y sus compañeras colombianas los momentos finales del evento.

Sebastián Santander Olate



A mi amigo Mr. Saxo

Me enteré de tu deceso
hoy primero por la tarde
sabiendo que hace días
tu salud estaba mal.

Es agosto Mr. Saxo
y a través de este obituario
me propongo a quien desee
tu figura recordar.

Desde niño por los barrios
Palmatoria le decían
aludiendo al personaje
del deporte popular.

Flaquito y bien negrito
con el pelo ondulado
tu figura siempre alegre
los goles solía festejar.

Fue avanzando tu camino
ya te vistes como artista
grabando discos en Bolivia
tocando junto a Nikolai.

Aquel gitano fue su hermano
tanto en bares como en circos
Dios se encarga de criarlos
como el diablo de juntar.

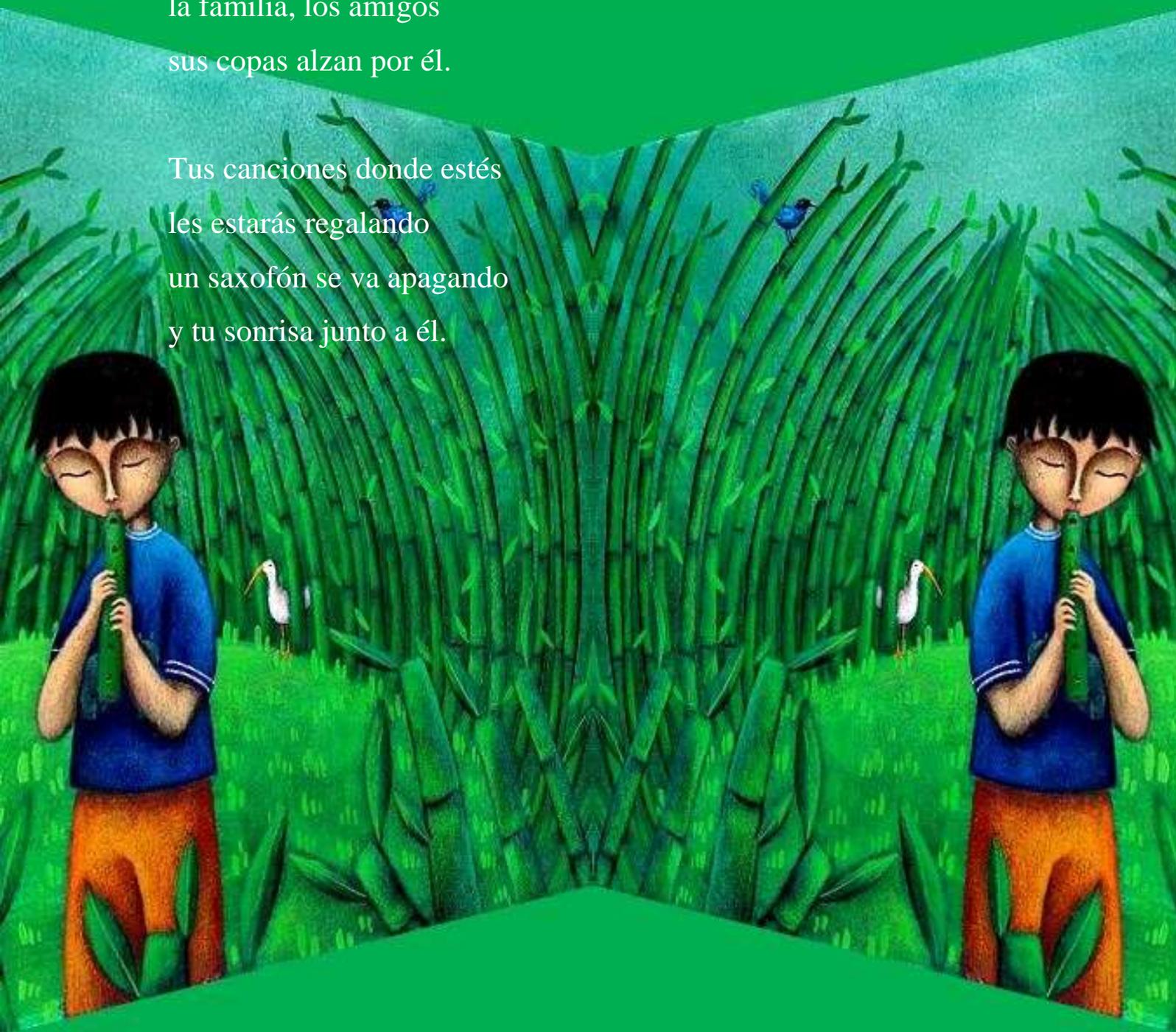
Recuerdo aquella noche
en que fuiste mi invitado
pa' que junto a los tractores
ser un todo, una canción.



Mas tu estampa bien dispuesta
a brindar por lo que sea
en algún cahuín cercano
se enfrascó con emoción.

Tu sonrisa y buena onda
recuerdan todos tus paisanos
la familia, los amigos
sus copas alzan por él.

Tus canciones donde estés
les estarás regalando
un saxofón se va apagando
y tu sonrisa junto a él.



Victoria Deelmar



Abrazos sagrados

Sintió una corazonada, era pequeña, fue más lejos de lo acostumbrado por su barrio, algo la guiaba, caminaba directamente sin saber por qué...

Llego a una calle y estiró sus brazos. Por un lado venía un hombre en auto, y, por otro, su alma gemela que chocarían, pero ella los separó, su alma gemela algo la hizo bajar la velocidad.

Ese fue el primer encuentro, la pequeña cada vez que lo sentía emprendía el mismo caminar y su alma gemela pasaba iluminándose las dos.



Así pasaron muchos años; la pequeña Bárbara creció y volvió a encontrar a su alma gemela en lugar donde hicieron una alianza de código de fidelidad.

Muchas conversaciones, risas y contenciones.

Pasaron más años y su alma gemela enfermó, Bárbara la espero con mucho esmero y méritos, hasta que después de 7 años la encontró.

Su alma gemela no se permitía vivir el día a día con Bárbara, pero sus abrazos del más allá... Porque esta historia empezó de todas sus vidas anteriores juntas y traspasará la muerte, será un solo ser que unirán como un solo ser con el todo.

Esos abrazos!!!

Bárbara, cuando se abrazan, su corazón palpita muy fuerte y su amada alma gemela lo escucha con ternura para que se calmen sus

latidos y cuando vuelven a palpitar, normalmente ella sale de su pecho lentamente terminando su ritual sagrado del abrazo que las llena de Paz.

Si me preguntaran con que palabras podría resumir este vínculo diría primero los abrazos, después las miradas con risas y juegos de amor.

Con cuidados y detalles de una y de la otra por caminos separados sólo su alma gemela se permite esos maravillosos abrazos, que ya más de tres años no se dan.

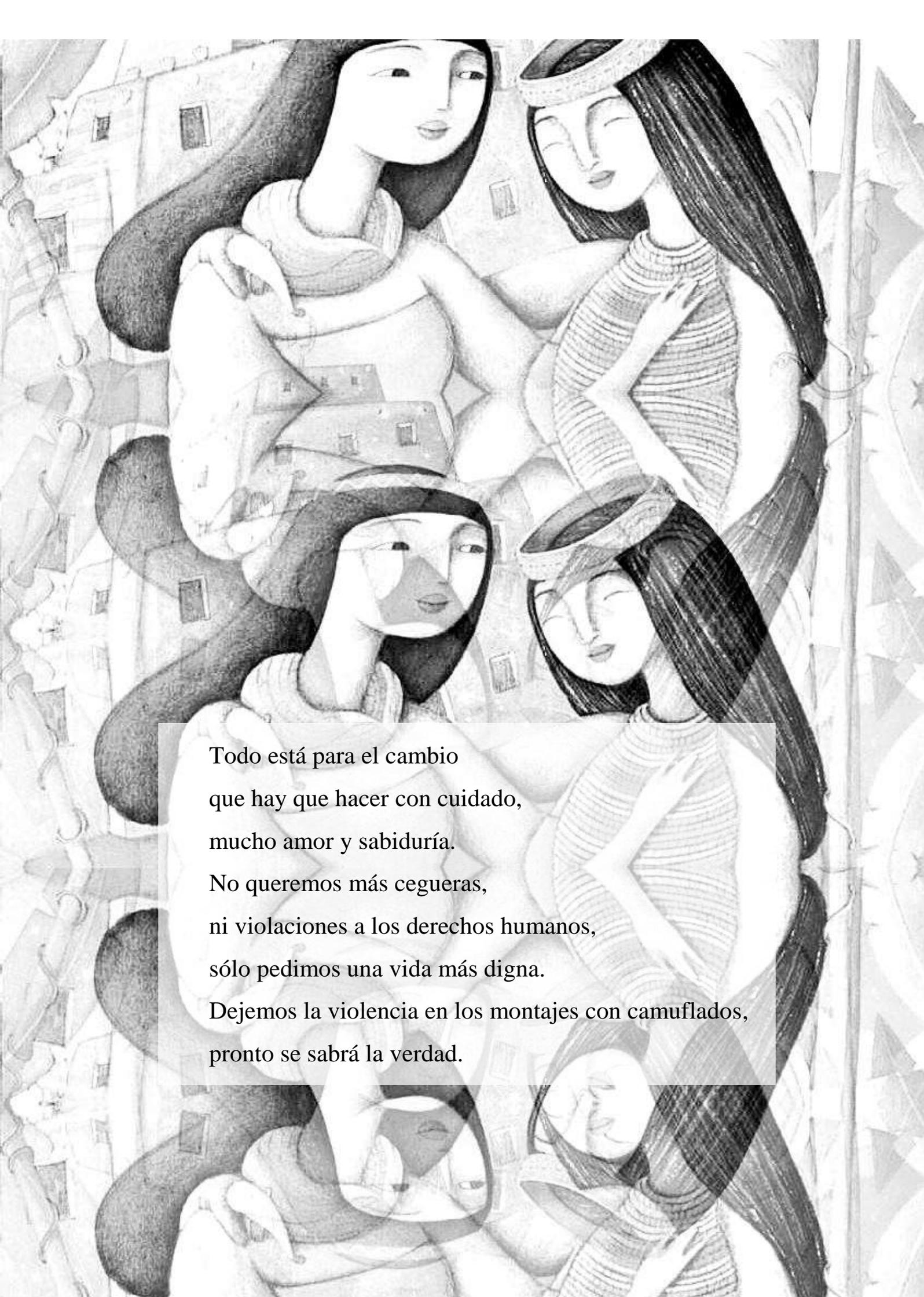
Sus espíritus reclaman; Y
EL ABRAZO ¿CUÁNDO?



Hay una revolución mundial

Me gustaría ponerle una melodía,
con un ritmo de Paz,
con aroma de justicia,
con gusto a solidaridad,
con tacto de sabiduría,
que se vea los colores de todos,
se lleguen a consensos justos,
dejen de tener el poder y las riquezas
unos pocos que explotan al pobre.
Bailemos el sabor de la libertad,
el milagro del amor fraterno triunfe;
volemos un viaje comunitario,
aterrizando en una tierra para todos, no unos pocos.
Se acaba el tiempo de que la oscuridad dirija,
entra la luz.





Todo está para el cambio
que hay que hacer con cuidado,
mucho amor y sabiduría.
No queremos más cegueras,
ni violaciones a los derechos humanos,
sólo pedimos una vida más digna.
Dejemos la violencia en los montajes con camuflados,
pronto se sabrá la verdad.

Gloria Palma

Palmera



Cómo salieron todos

¿Cómo el despertar del desierto florido

¿Cómo se pusieron de acuerdo, tantos?

y yo desde aquí me pregunto:

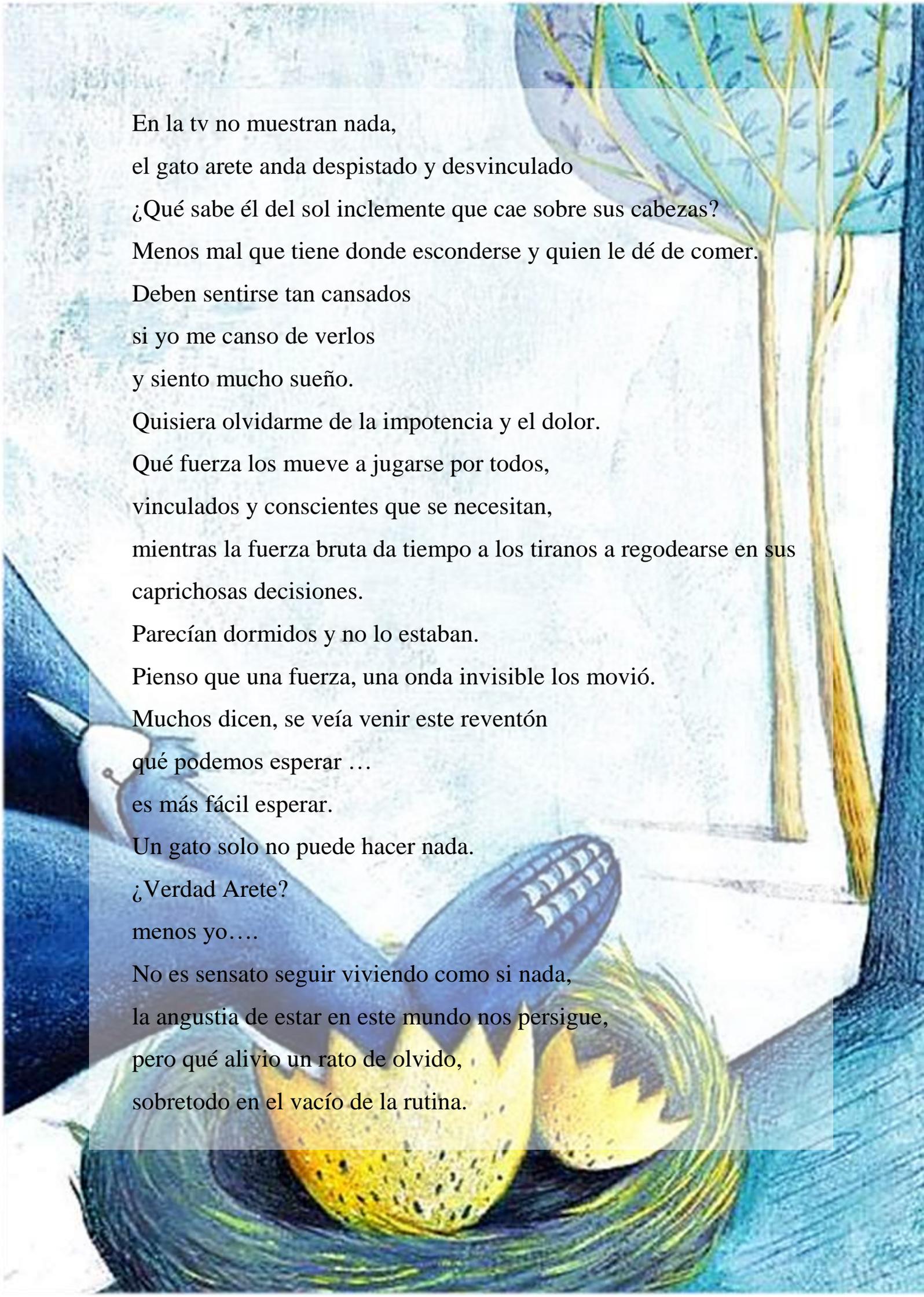
¿Qué papel jugamos en esto?

El sopor me invade

y me pregunto:

¿dónde y cómo estarán ahora?

Y me siento más cansada.

A painting of a bird's nest with two yellow eggs, a blue corn cob, and a tree in the background. The nest is made of dark blue and green twigs. The corn cob is blue with yellow kernels. The tree has a thin trunk and a canopy of blue and green leaves. The background is a light blue and white wash.

En la tv no muestran nada,
el gato arete anda despistado y desvinculado
¿Qué sabe él del sol inclemente que cae sobre sus cabezas?
Menos mal que tiene donde esconderse y quien le dé de comer.
Deben sentirse tan cansados
si yo me canso de verlos
y siento mucho sueño.
Quisiera olvidarme de la impotencia y el dolor.
Qué fuerza los mueve a jugarse por todos,
vinculados y conscientes que se necesitan,
mientras la fuerza bruta da tiempo a los tiranos a regodearse en sus
caprichosas decisiones.
Parecían dormidos y no lo estaban.
Pienso que una fuerza, una onda invisible los movió.
Muchos dicen, se veía venir este reventón
qué podemos esperar ...
es más fácil esperar.
Un gato solo no puede hacer nada.
¿Verdad Arete?
menos yo....
No es sensato seguir viviendo como si nada,
la angustia de estar en este mundo nos persigue,
pero qué alivio un rato de olvido,
sobretudo en el vacío de la rutina.

Alicia Cabello Quezada



Despertando

El mundo cayó en caos, los polos están girando distinto al del centro del Ecuador. Se dividió en tres, el cuerpo celeste cambió el ritmo.

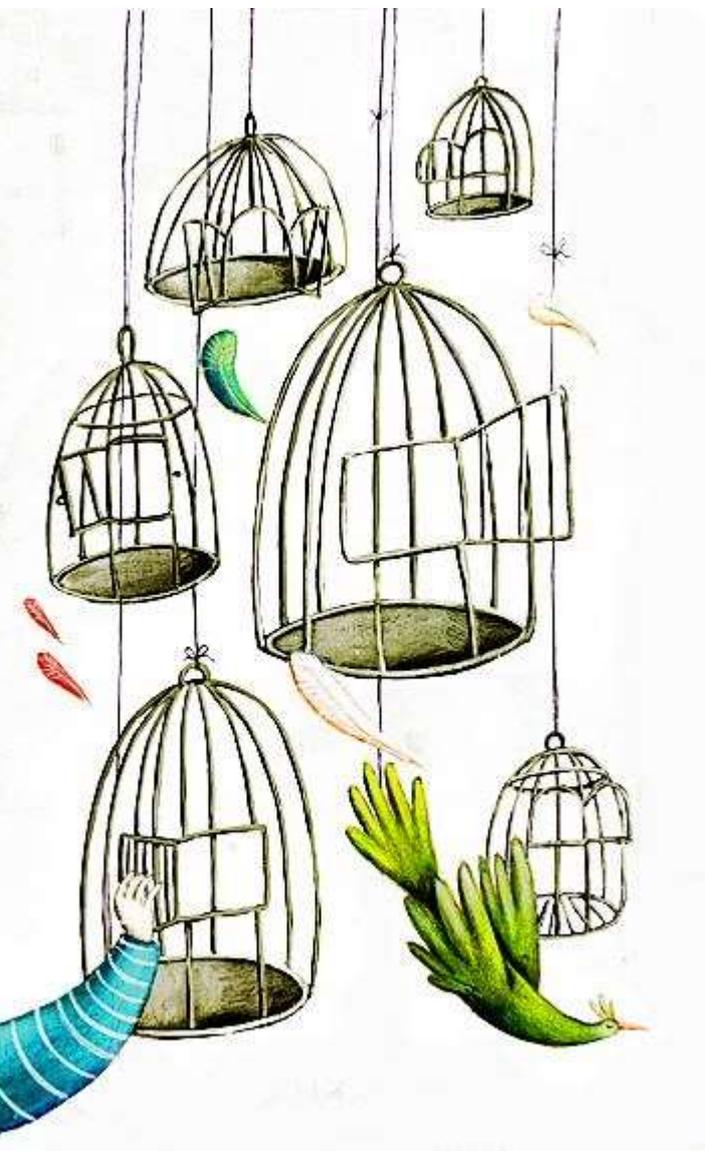
Todo empezó un viernes; como que hubiésemos caído en el no tiempo, atrapados en el fondo de la elasticidad que existe entre cuerdas.

Pensaba, que no escucharía más en mi vida helicópteros ni cacerolas desafiando a un Estado opresor ¡Quién lo iba a imaginar! ¿Estamos en democracia?

Sí sospechaba en algún momento vivir un golpe, pero lógicamente era manifestación de mis fantasmas.

Hoy a mis 41 años, chilena, madre, abogada, amistósofa, azul, sin militancia partidista, “de la orden del ser”, así la bauticé, entre amistosofía y alegremia, luchadora de los derechos humanos; poeta al fin y al cabo; con una pena enorme, debo decir que “la muerte y sus secuaces se han colocado en mente perseguir al pueblo de Chile”. El que sin anunció previo, se levantó de sorpresa, sin miedo a perder, porque ya no tenían nada que perder a un sistema depredador, inspirado por estudiantes que, lúcidamente y despiertos, estaban “Conscientes de un sistema que logró que el hombre se volviera esclavo de sí mismo”.





Carabineros armados de fuerzas especiales contra estudiantes y menores de edad (en su mayoría), estudiantes que cargaban como armas cuadernos y su “conciencia”. Quienes pedían a gritos, sin miedo un cambio de paradigma. Detenidos y golpeados, sin distinción de sexo, manoseado, violado, abusado. Víctimas de detenciones ilegales, a los que a la mayoría se les ha imputado delitos que no cometieron (es cosa de ver las fotos y denuncias que afloran por doquier).



Golpeados por los mismos que juraron ante nuestra Bandera su defensa, y que en su himno, en aquella estrofa a viva voz cantamos todos en nuestra educación “duerme tranquila niña inocente, sin preocuparte del bandolero”.



Esos mismos, azotando, como si ellos fueran menos que cosas, queriendo, a golpes, quitar hasta el último perfume de asombro del niño/a.



Como títeres dirigidos por un Goliat, salen armados, con la autoridad de un dios malvado golpean, insultan a su misma gente, a su propio ser, a su misma supuesta humanidad, de niños, niñas y adolescentes despiertos, agotados de la ley injusta, conocedores de sus derechos, que en un acto libertario para todos lograron que mucho/as se sacaran la venda y tomaran conciencia de la ilusión que vivíamos.

Lamentablemente la televisión abierta ha sido desacreditada como medio de información real, la mayoría de los chilenos está siendo informada a través de prensa alternativa y particulares que denuncian los hechos en forma y tiempo real, dado que de la primera los poderosos son dueños, abriendo gran parte de la población los ojos ante un “posible” control de masas a nivel emocional, a través

de imágenes de shock, para provocar más rabia en la población, quién podría sumarse a una masa encolerizada para justificar ¿quién sabe?

La circulación de imágenes, a través de redes sociales, evidencian un enorme abuso de poder. En cambio la televisión abierta muestra saqueos para poder justificar el actuar de militares en los horarios establecidos en toque de queda.

He sentido sí “Esperanza”, Chile vuelve a ser solidario, esto me hace sonreír. Estábamos caminando dentro de un círculo egoísta que había dormido la “conciencia del ser”.

Hace unas pocas horas salió en el diario Digital de “Cooperativa” la crucifixión de personas detenidas, entre ellos un menor de edad. Lo único que se me vino a la mente fue la imagen de los victimarios persignándose en la mañana, despidiéndose de su mujer e hijos y al cerrar la puerta, transformarse en el Cancerbero de su propia sangre.



Carmen Ibarra



El Ahora

Y se nos coló el frío un aire helado por nuestros huesos,

La cabeza se llenó de preguntas y ahora ¿qué haremos?

Corrían las ideas de aquí para allá, de arriba abajo, de lado a lado y muchas de ellas en las noches, antes de dormir o entremedio lo que hacía un despertar cansado.

Los músculos se empezaron a apretar en los lugares acostumbrados en los que solían encontrar un sitio para hacerlo.

Otras veces, los latidos se hacían intermitentes, galopando a través del tiempo en otros momentos volvían a cabalgar a paso tranquilo. Sucedió que la mandíbula en ocasiones se apretó sin que los dientes y muelas se pudieran separar, la lengua no encontraba un lugar tranquilo para posarse, no encontraba la paz. Los párpados no encontraban la quietud, a veces las lágrimas brotaban para sacar hacia afuera como un riachuelo amoroso, el dolor de adentro del alma.

Los intestinos se preguntaban ¿qué está pasando?

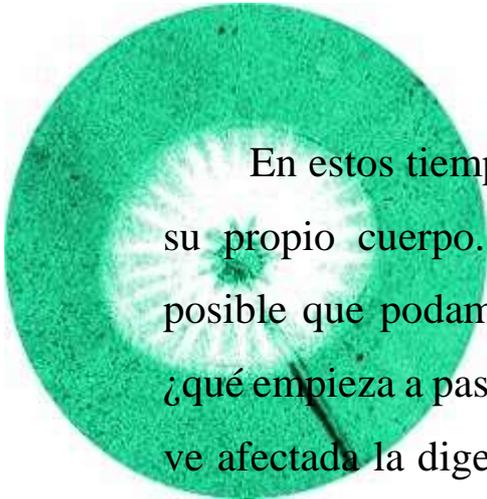
Como un mapa se nos fue llenando de distintos colores nuestro cuerpo y cambiaban de color según las horas, los días, las emociones, incertezas, miedos actuales, miedos antiguos, rabias, penas, alegrías, risas, orgullos. Se inundaban de sueños, esperanza, amor, solidaridad también. Al marchar con otros cuerpos, otras voces, otros pies, otros caminos recorridos, otras miradas que confluían en una sola. Bello.

Cada tanto detengámonos a respirar en un cuerpo colectivo y acunémonos...





Las enseñanzas de nuestro cuerpo



En estos tiempos de crisis en nuestro país, los invito a observar su propio cuerpo. ¿Qué estamos sintiendo?, es muy probable y posible que podamos pasar por muchas emociones durante un día, ¿qué empieza a pasar con nuestros músculos? ¿Cómo dormimos? ¿Se ve afectada la digestión, las palpitaciones, la concentración? Bueno la vida de nuestro cuerpo es la que nos contacta con el exterior.

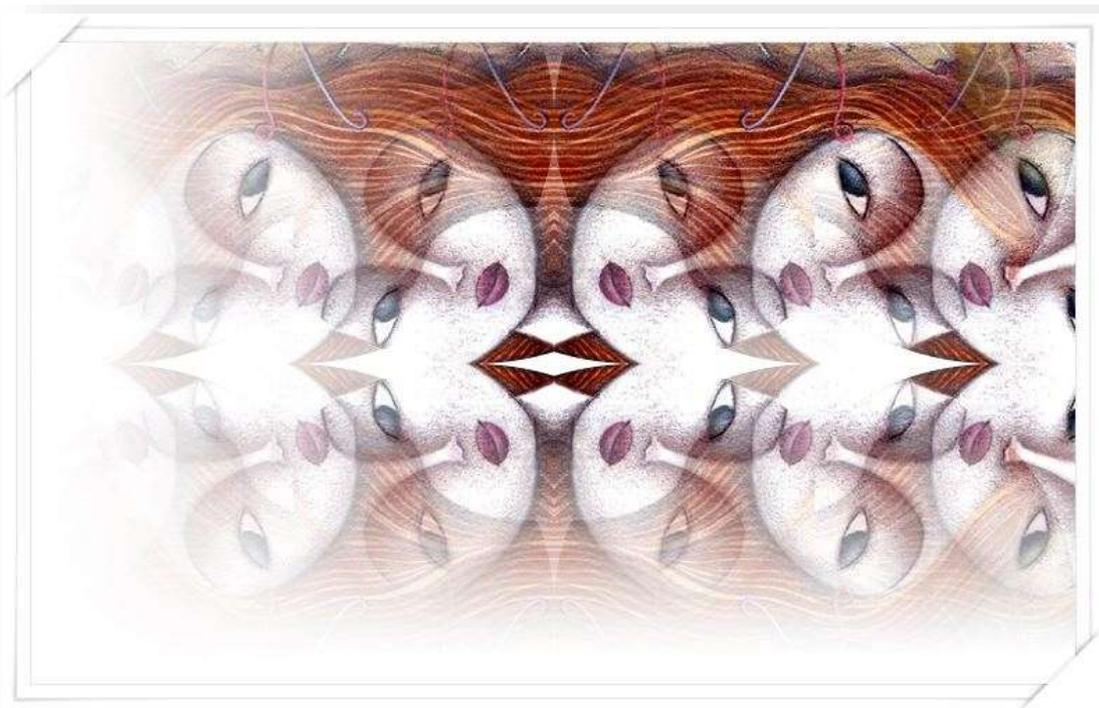
Nuestro cuerpo trabaja en absoluta sinergia, si quisiéramos hablar de trabajo en equipo, encontramos al mejor de los “maestros”. Cuando una zona de nuestro cuerpo se ve afectada, se despiertan las

alertas, por ejemplo de un músculo en tensión, los más cercanos apoyan siempre buscando la funcionalidad, la regulación.

Cada órgano trabaja en silencio para acompañar a sus compañeros órganos. El cerebro es una especie de sociedad en la que están interactuando constantemente los órganos, los sentidos, las experiencias las emociones. Cada sistema como una hormiguita laboriosa desempeña su papel colaborativo con los demás.

Así debiera ser nuestro rol en la sociedad, entender que estamos todos entrelazados, conectados, que lo que hago tiene una influencia en los demás, en la acción o en la indiferencia.

¿Por qué no aprendemos del cuerpo y aprovechamos esta instancia para crecer?





Sugerencias de primeros auxilios desde la corporalidad

Debido a la situación que estamos viviendo en el país, voy a hacer mi aporte desde la corporalidad y de cómo podemos vernos afectados.

¿Cómo proteger la salud de nuestro cuerpo entendiéndolo como una totalidad?

Cuerpo-mente –emociones- espíritu no están separados, por lo tanto, cualquiera de las áreas de nuestro ser que veamos afectadas, tendrá consecuencias en la globalidad.

Se dice que los monos cuando se ven amenazados o estresados se cuelgan de una rama y mueven la pelvis; claro, sobre los riñones se ubican las suprarrenales en donde se genera la adrenalina que es una hormona y neurotransmisora que activa, que nos deja alerta, trayendo como consecuencia muchos efectos en el cuerpo cuando se mantiene esta alerta constante.

1) Mover la pelvis, llevar al principio lento el coxis (la colita de la columna) para adelante y atrás, sin contraer los glúteos y luego va apurando el movimiento con la sensación de que la pelvis cuelga de la columna y se mueve libre.

2) De pie, comience a flexionar la columna hacia el piso, sintiendo peso en la cabeza hasta llegar lo más bajo que pueda, sin forzar demasiado, eleve los talones, pasarán unos segundos y comenzarán a temblar sus piernas, deje que eso suceda, ayude al temblor, eso hará que se vaya liberando su pelvis.

3) Para liberar la rabia, ponga música de tambores, y comience a golpear el piso o con sus manos

a golpear un cojín. Es importante liberar un poco el cuerpo para que esta emoción no quede atrapada en los músculos. O puede dar golpes al aire con sus manos en puño con fuerza. Si le gusta bailar sacuda su cuerpo, abra los brazos, libere lo que tiene contenido.

Respire, vuelva a la calma, darse unos minutos de silencio, esto no es fácil por la información constante y la tendencia a pensar en la crisis. Siéntese en una silla o en el suelo, lo que le resulte más apropiado, con los ojos cerrados, con la sensación de que la cabeza se alarga hacia el techo para que sienta el flujo de la respiración desde la parte baja de la columna hacia la cabeza, permanezca sintiendo el aire.



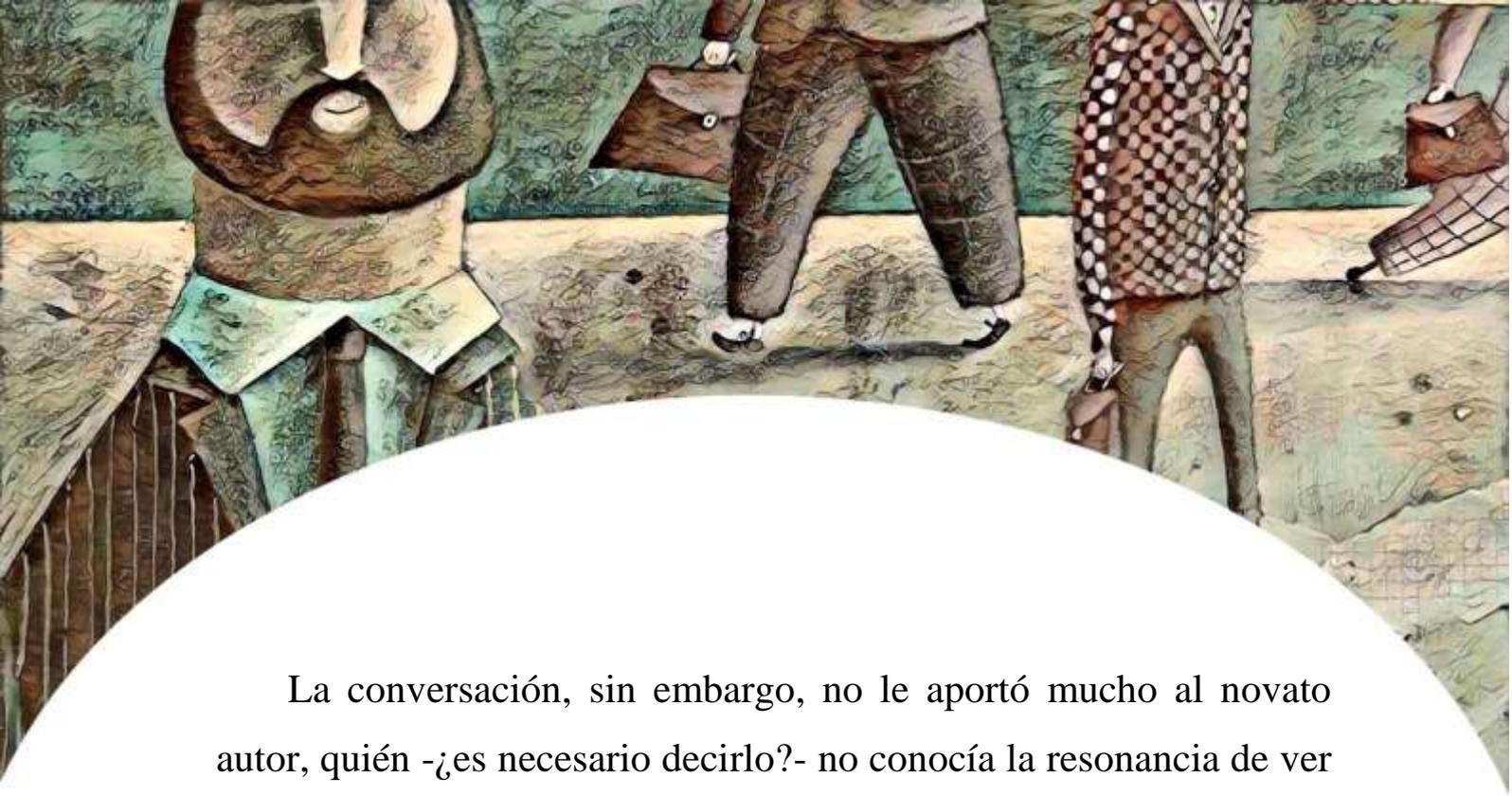
Francisco Ramírez

Periodista y escritor



El gran escritor

Hasta que, finalmente, tras diversas diligencias e intentos fallidos, el (insípido y famélico) escritor en ciernes logró reunirse con el connotado novelista, artífice de, por lo menos, un (a veces, dos) best seller anual y traducido a más de 10 lenguas. “Su sola cercanía me dará el encanto necesario para ser un escritor de fama y prestigio”, había meditado, imaginando aquel encuentro.



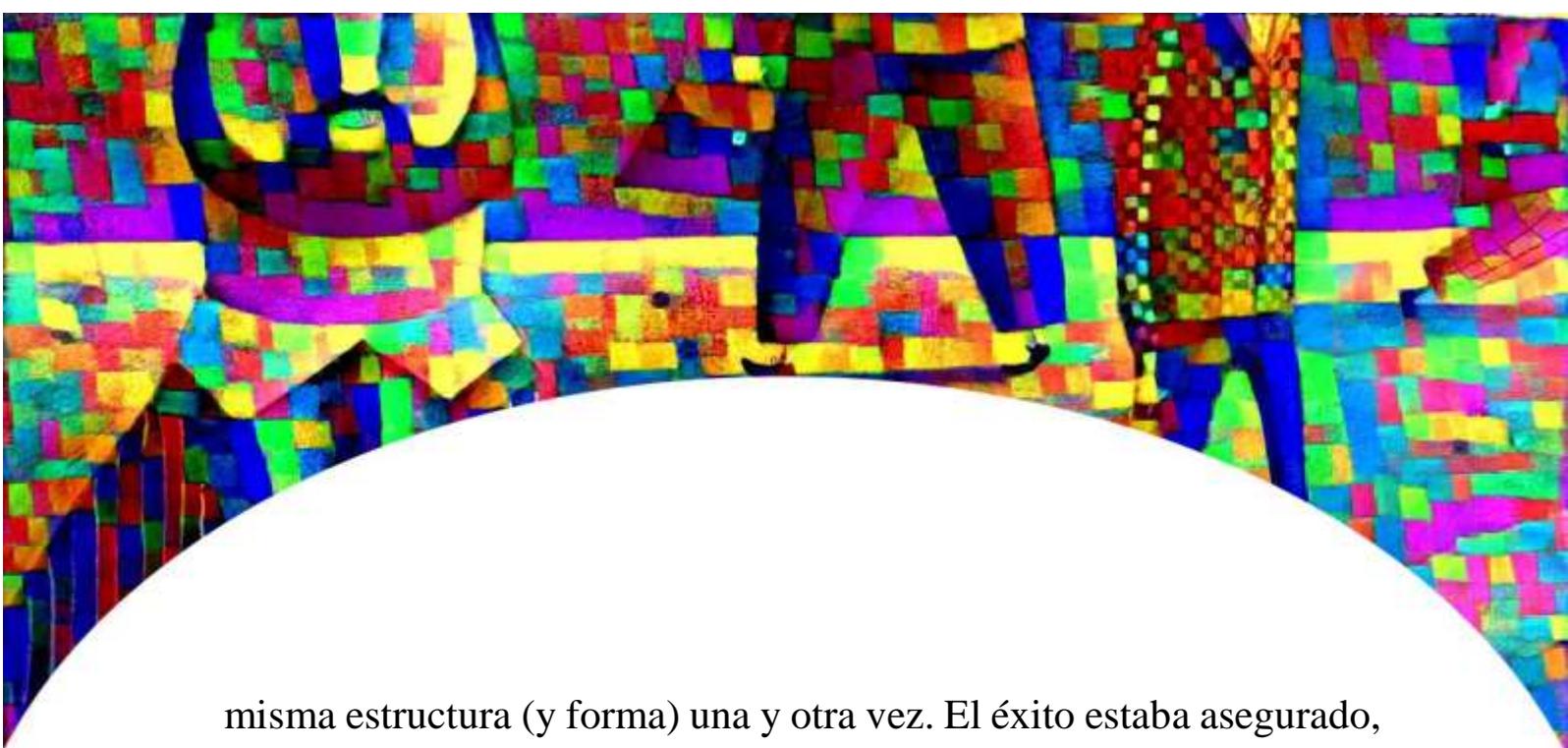
La conversación, sin embargo, no le aportó mucho al novato autor, quién -¿es necesario decirlo?- no conocía la resonancia de ver un volumen con su nombre y apellido. En resumidas cuentas, todo se concretó en un monólogo de más de una hora en el que el insigne escritor ocupó la palabra “Yo”, al menos 117 veces (o incluso más).

Casi al dar por terminado el encuentro, el joven aprendiz le preguntó sobre un cuento que le había enviado por correo y si podía darle una evaluación. Se tenía mucha fe: creía que su trabajo era digno de páginas en donde las letras fueran de oro.

“Veo que usted tiene algo, pero le falta técnica. Y además, debe leer mucho más”, comentó su anfitrión.

Y no hubo más.

Muy pronto, el connotado escritor abordó otro tema: cómo le había “surgido” la idea de su séptima novela y lo mucho que le costó llevarla a cabo. Sin embargo, refirió igualmente que ya había adquirido un “método” para escribirlas. Eso le sonó un poco raro al novel escritor. El vocablo le trajo a la mente una fórmula científica para hacer antigripales; o sea, una producción en masa siguiendo la

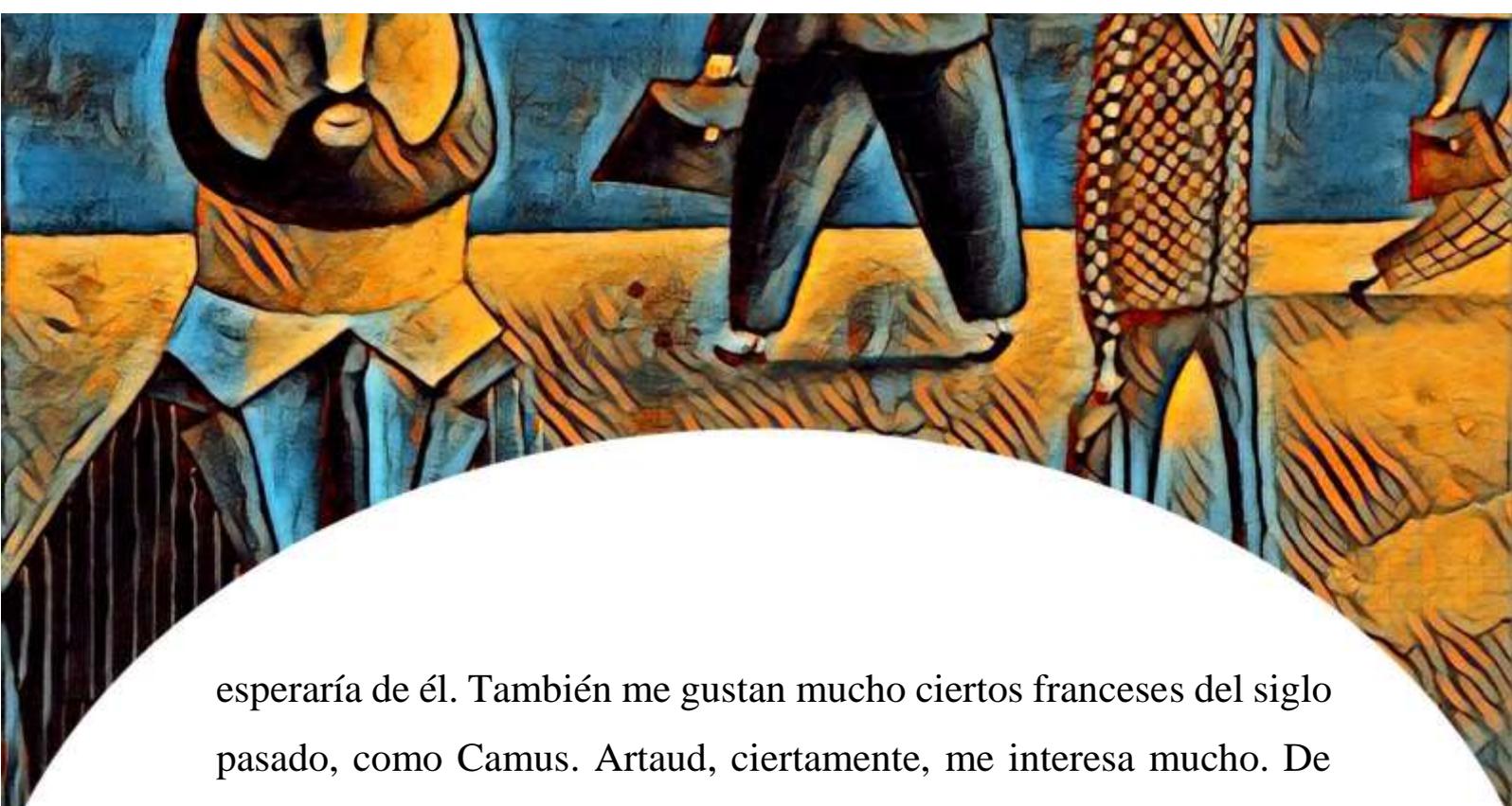


misma estructura (y forma) una y otra vez. El éxito estaba asegurado, tal como la gente siempre tendría gripe. De todas formas, admiró esa capacidad de intuir lo que realmente necesitaban las personas. Aquel era un novelista de gigantesco éxito; él, en cambio...

Ya que tanto le había costado llevar a la realidad aquel encuentro, el novato escritor quiso volver al tema que le interesaba. Sin traer a colación que creía haber leído más de 10 mil libros en su vida -“en cierto momento tuve hepatitis y ese mes empecé y terminé «El Castillo» de Kafka para hacer más pasable la convalecencia”, había comentado en cierto momento-, reconoció que podía tener esa carencia fundamental de falta de lecturas que le permitieran avanzar en sus propósitos.

“¿Qué lee usted?”, fue interrogado.

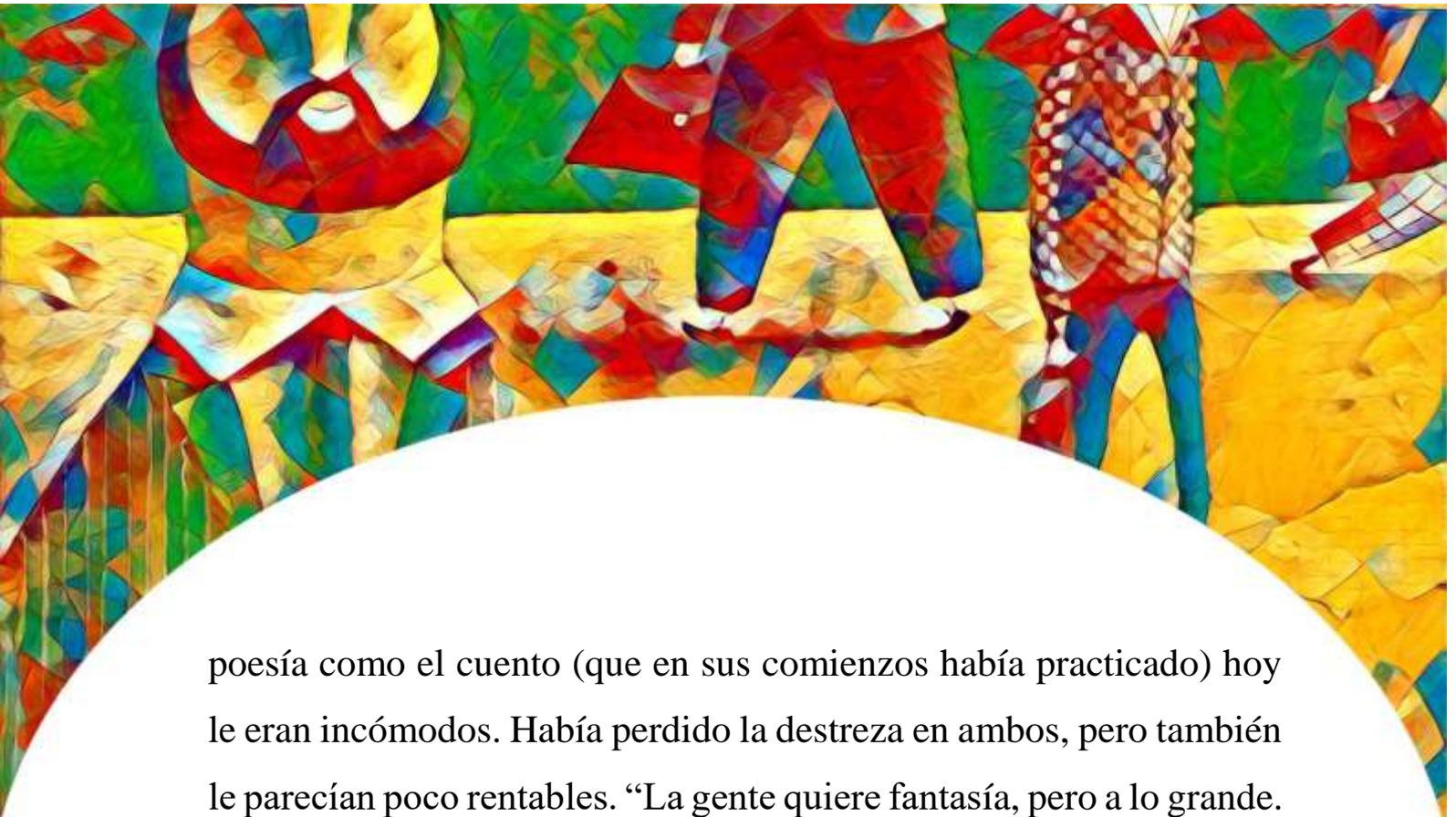
“Principalmente algunos escritores norteamericanos de las últimas décadas. No me dejan del todo conforme, pero creo son bastante arriesgados. Y me parece que un escritor debe correr riesgos en cierto momento de su vida. Ir un poco más allá de lo que se



esperaría de él. También me gustan mucho ciertos franceses del siglo pasado, como Camus. Artaud, ciertamente, me interesa mucho. De vez en cuando, me gusta releer a Rimbaud. Ese libro “Mis días favoritos en el averno”, lo creo excelente. Se permitió ese lujo de retrucar al eterno poeta adolescente, a ver si tenía reacción. Esperaba una corrección tipo látigo ante semejante herejía, pero no lo logró. Ni un suspiro de desilusión. No pasó nada. Su interlocutor no lo escuchaba con atención, o... no lo escuchaba con atención.

El famoso autor no perdió el tiempo y comenzó a recordar -cual profesor ante alumnos universitarios- el proceso de escritura de su novena novela, la que había sido publicada en 2013, con un éxito de ventas inmediato. Sencillamente la magia de aquellos días le sobrepasaron y no paró de hablar. Y cómo había “intentado hacer algo distinto esta vez. Me concentré con todo para lograr un trabajo más arriesgado que nunca”.

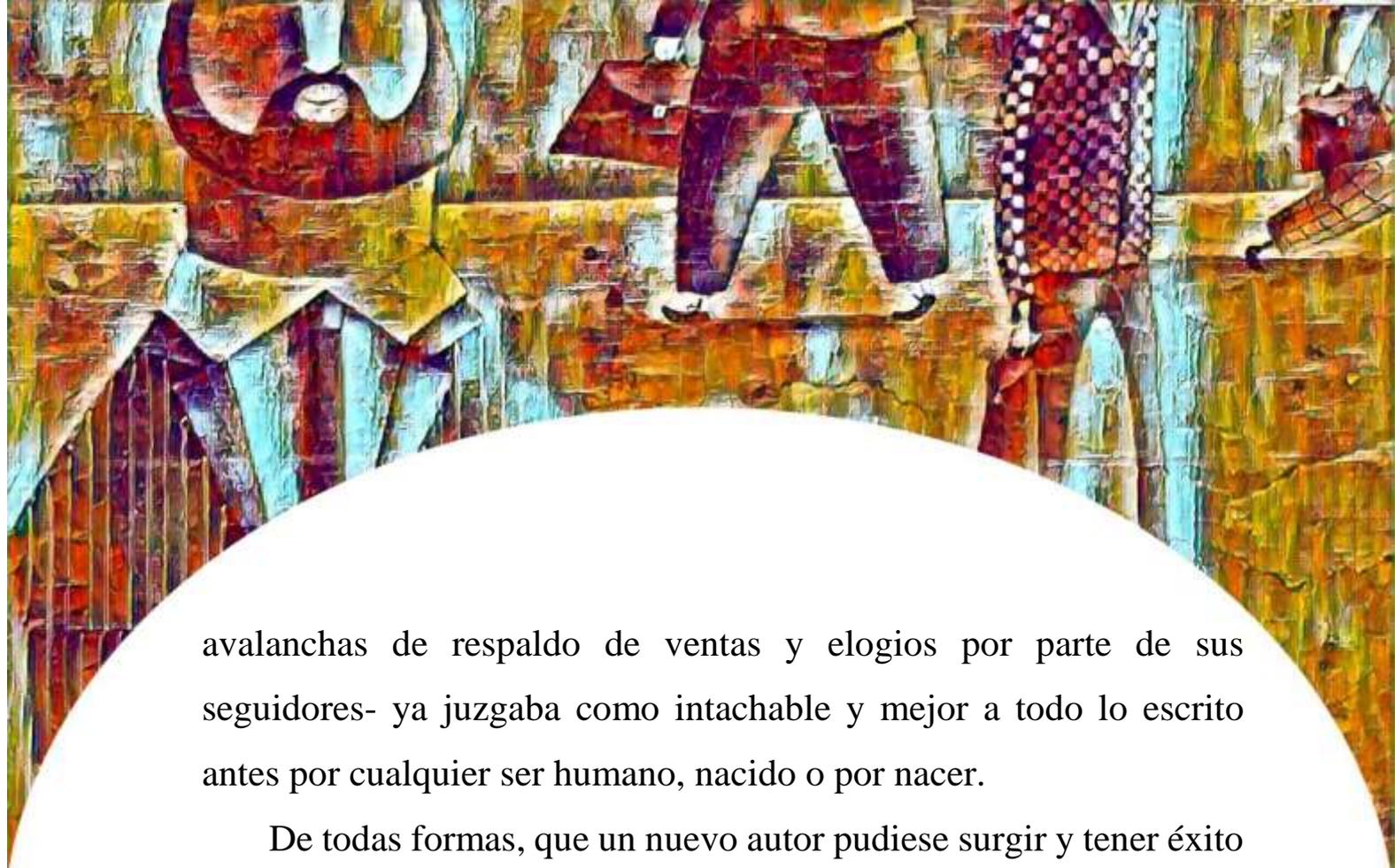
Era un mero recuerdo, un comentario de pasada: su editorial, sus más de 70 mil seguidores en cada red social y sus amigos íntimos, todos sabían que estaba redactando su novela número 15. Tanto la



poesía como el cuento (que en sus comienzos había practicado) hoy le eran incómodos. Había perdido la destreza en ambos, pero también le parecían poco rentables. “La gente quiere fantasía, pero a lo grande. Inspiración de largo aliento. Algo que le haga olvidar completamente su realidad. El cuento ya no sirve para eso. Es mucho más inteligente escribir novelas”.

Eso le interesó mucho al novel escritor. Brillaron sus ojos: quizás, en aquel momento, su interlocutor compartiría algo de la “filosofía” de su éxito. Pero aquella esperanza duró poco. De las ideas, su contraparte comenzó a hablar de “María, la esforzada costurera”, su cuarta obra. “En aquellos días, estaba leyendo mucho y experimentando con el monólogo interior. El personaje de María nació...”. Casi como un acto reflejo, se percató que debía olvidarse de su propio cuento y supo que no obtendría ningún comentario adicional. No era “tema”, y nunca lo fue.

Si el “gran escritor” lo había recibido no fue para darle una opinión. Su cerebro funcionaba de otra forma: su idea siempre fue referirse a su propia obra, la que -consagrado por una seguidilla de

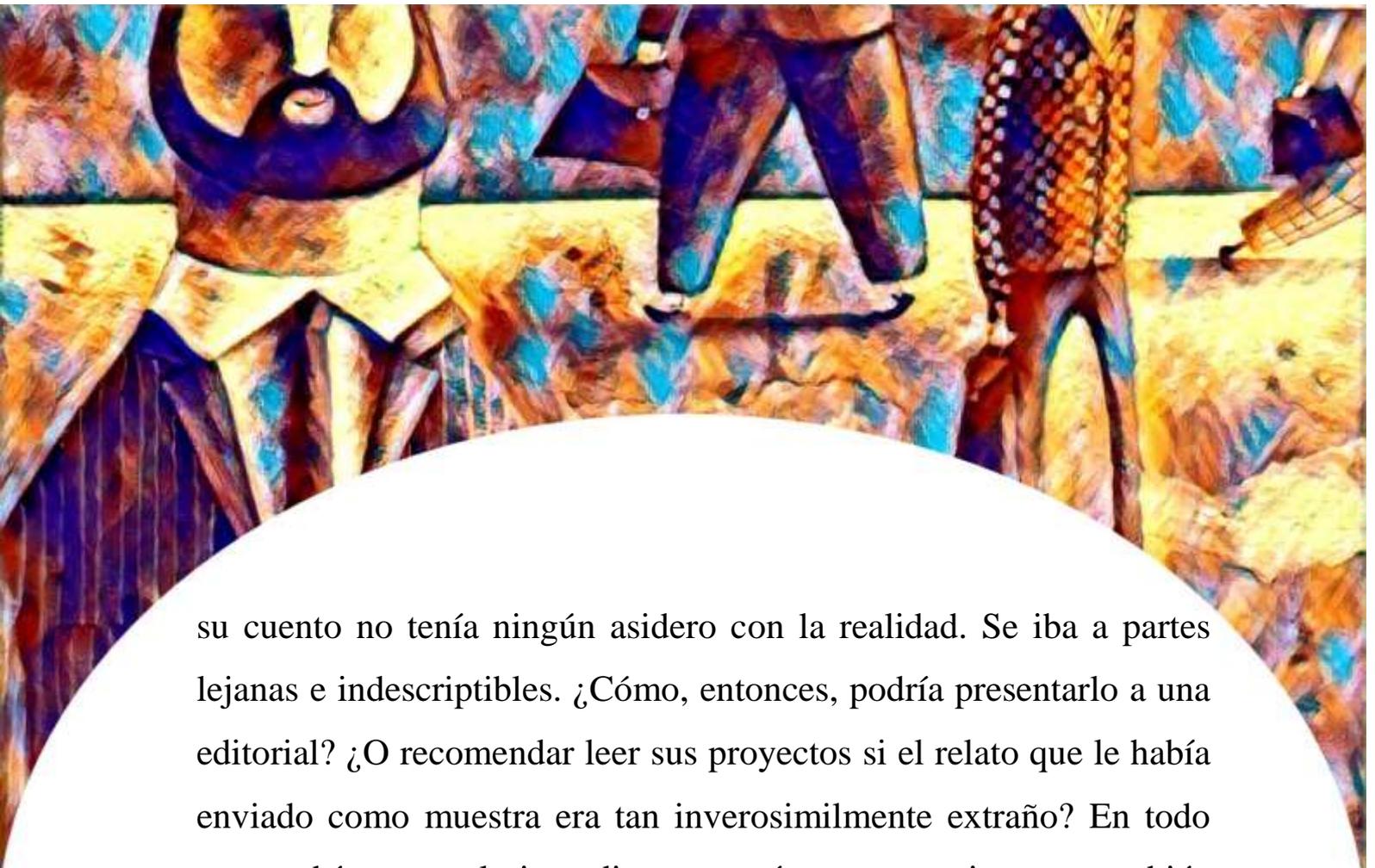


avalanchas de respaldo de ventas y elogios por parte de sus seguidores- ya juzgaba como intachable y mejor a todo lo escrito antes por cualquier ser humano, nacido o por nacer.

De todas formas, que un nuevo autor pudiese surgir y tener éxito no le daba lo mismo, le provocaba una cierta incomodidad. Era como sentir -íntimamente- una “competencia”, y aquello le daba pavor. Era como dejar entrar a un inmundo cerdo a su parcela de verano. No permitiría que alguien nuevo “ingresara” en un círculo en el que tenía ya su vida asegurada hasta el último de sus días tan sólo por el derecho de autor. No: no dejaría que nadie extraño pudiera arrebatarse una migaja de fama. El “otro”, es decir, aquel novato que tenía frente a sí, no era, sin embargo, una amenaza cierta. Pero su entusiasmo le daba algo de miedo, un inexplicable terror.

Sin embargo...

Se notaban dos cosas. Una: el “proyecto de autor” no tenía roce ni mundo para tratarse de “tú a tú” con escritores de primer nivel. Era un inadaptado a nivel social. Lo segundo -y más grave aún- era que



su cuento no tenía ningún asidero con la realidad. Se iba a partes lejanas e indescriptibles. ¿Cómo, entonces, podría presentarlo a una editorial? ¿O recomendar leer sus proyectos si el relato que le había enviado como muestra era tan inverosimilmente extraño? En todo caso, sabía que en lo inmediato no tenía competencia, pero también que los años pasaban. Nuevos escritores -mejores o peores que él: eso daba lo mismo- le suplantarían. Y pasaría al olvido.

Entonces...

Optó por la solución más simple: hablar una, y otra, y otra, y otra vez de “si mismo”, sin ninguna vacilación. Todas sus novelas se mezclaban, ante la desesperación del “novel escritor” que se sentía impotente ante tan magna obra.

Por su parte, el incipiente escritor se sentía frustrado. Ser “escritor”, al parecer, exigía más que sólo darle al teclado con ganas y a diario. Había que implicarse en asuntos mundanos de los que no tenía idea. “Por su actitud temerosa y vacilante, imagino que usted no tiene muchos contactos. Sin eso, nunca va a surgir. No va a despegar

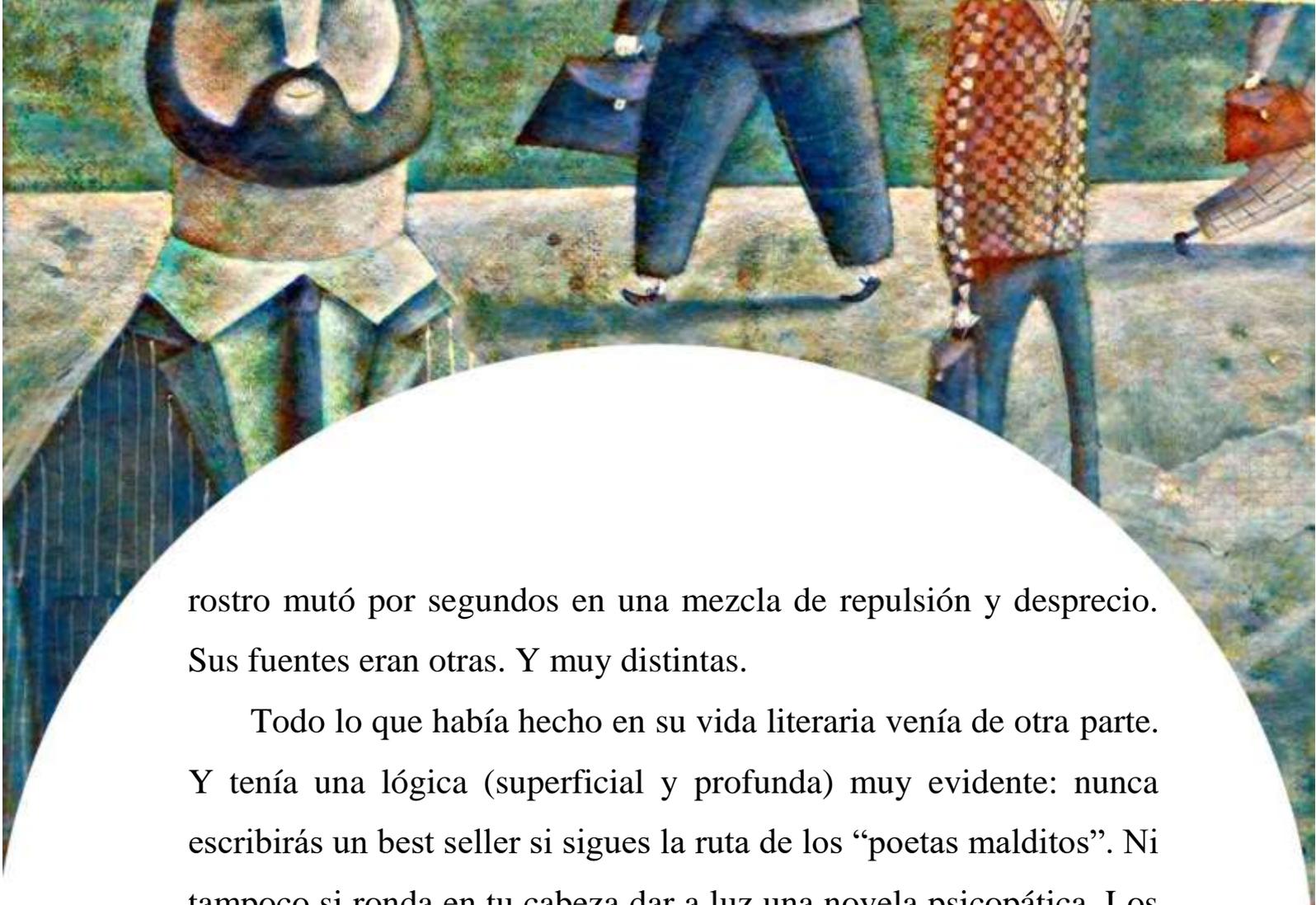


si no tiene los amigos adecuados”, recibió como recomendación. Ingenuo hasta lo inexplicable, se preguntó que significaría eso de los “amigos adecuados”. O sea ¿la amistad era un asunto de conveniencia y de sacar “provecho” de la gente?

Algo estaba fallando. No sólo su escritura, si no que la estructura total de su vida. Ante sus ojos estaba un escritor que facturaba millones al año por sus libros y le estaba dando una especie de receta de cómo “ser exitoso”. Si no lograba sacar provecho a esa cita no sólo era un subnormal, también un pobre engendro que nunca sería un autor popular y celebrado por la crítica.

Unos 20 minutos antes...

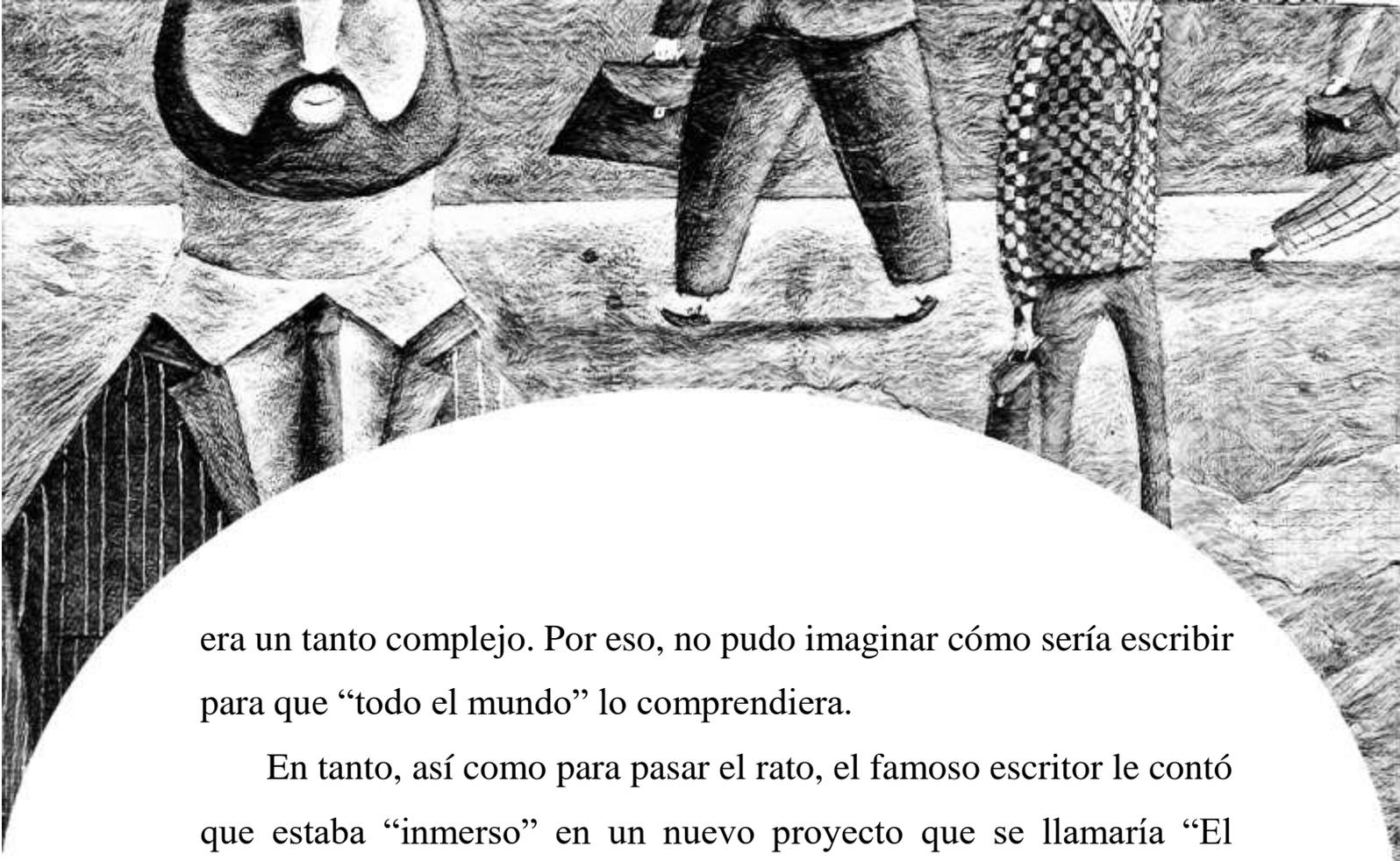
La cara del escritor famoso se contrajo -brevemente- en un inaudito gesto al oír sobre las lecturas de su contraparte (a todo esto, no le consideraba más allá que alguien sentado en su mesa con un café y unas galletas. O sea, un sujeto con el que era imposible tener un diálogo entre iguales. ¡No había publicado siquiera un libro y se presentaba como “escritor”! Bueno, también era cierto que en Chile casos “patológicos” como éste abundaban por doquier). Todo su

A painting depicting a man with a large, dark beard and a woman in a patterned dress walking in a city street. The man is in the foreground, looking towards the viewer. The woman is in the background, walking away. The style is somewhat expressionistic with visible brushstrokes.

rostro mutó por segundos en una mezcla de repulsión y desprecio. Sus fuentes eran otras. Y muy distintas.

Todo lo que había hecho en su vida literaria venía de otra parte. Y tenía una lógica (superficial y profunda) muy evidente: nunca escribirás un best seller si sigues la ruta de los “poetas malditos”. Ni tampoco si ronda en tu cabeza dar a luz una novela psicopática. Los libros vendibles, diría en la conversación, deben ser comprensibles por todos, partiendo por la “nana” de la casa. “Uno no escribe para la Academia, lo hace para el lector común y corriente. Hay que tratar de ser transparente como el agua: que nadie vea segundas intenciones. La verdad clara y evidente. Así es como hay que escribir. Claro, hay que ponerle fantasía, pero nunca como para que el lector se complique descifrándola”, dijo el famoso escritor, mirando al vacío, casi como si sus reflexiones fueran humo de cigarrillo -el que había dejado hace unos años- deslizándose sobre la mesa.

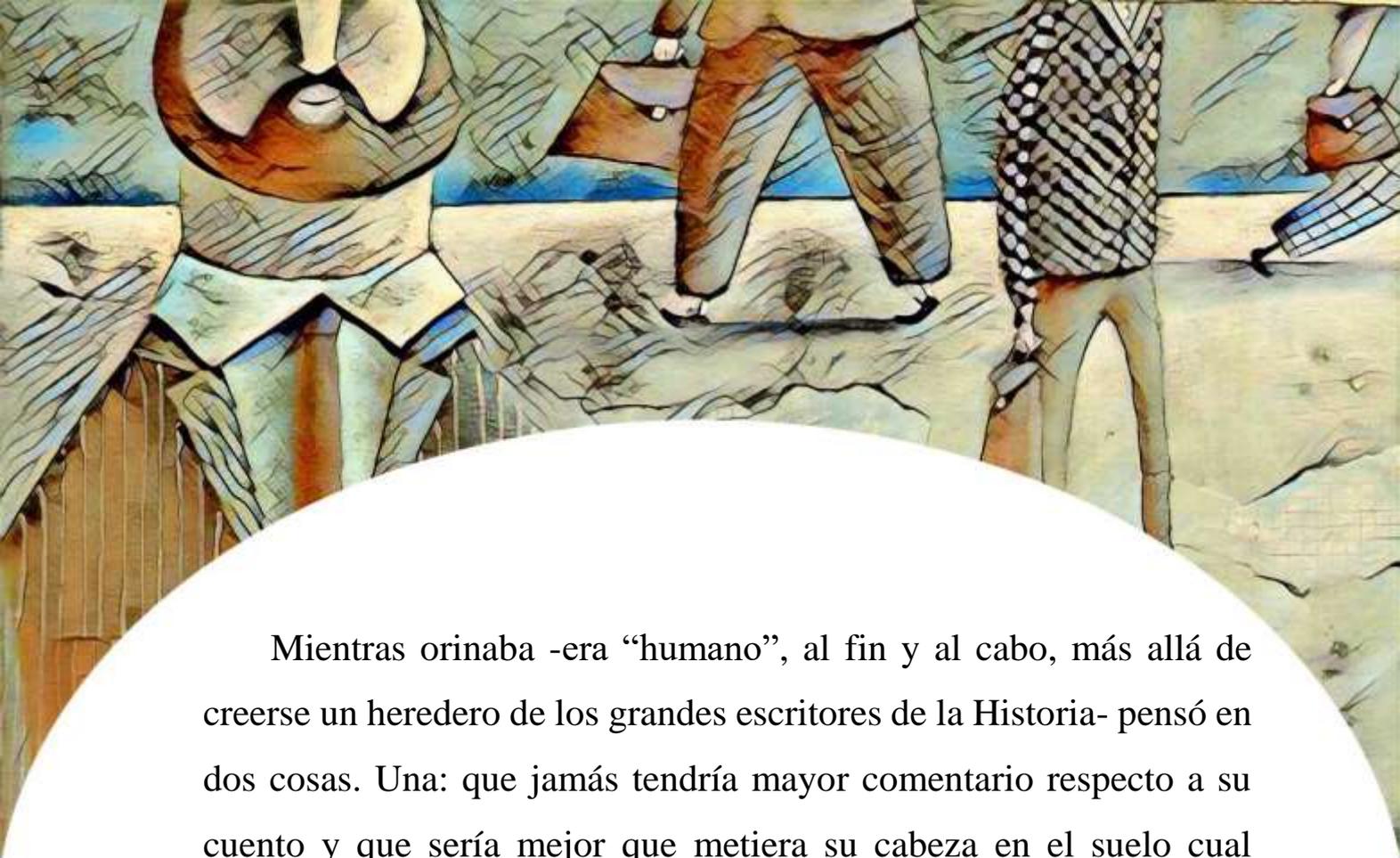
Al “escritor por voluntad/propia” aquello le hizo una cierta detonación a nivel de pensamiento. Sin embargo, sabía que su estilo



era un tanto complejo. Por eso, no pudo imaginar cómo sería escribir para que “todo el mundo” lo comprendiera.

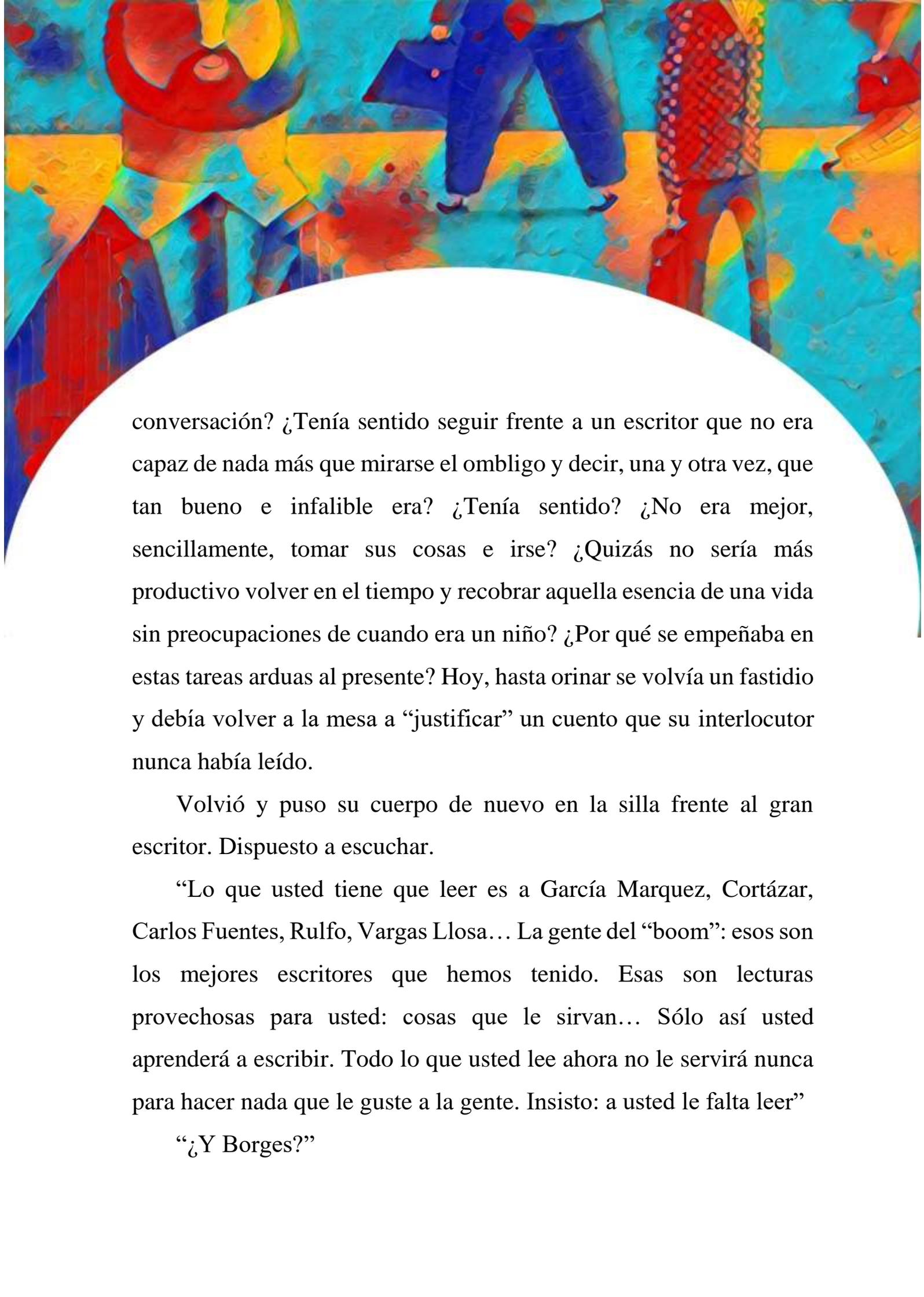
En tanto, así como para pasar el rato, el famoso escritor le contó que estaba “inmerso” en un nuevo proyecto que se llamaría “El arquitecto de la construcción”. Se explayó por unos 10 minutos sobre su nuevo escrito. “En el fondo, es un relato autobiográfico. Se trata de lo que viví como obrero. Trabajé en esas labores varios años. Y conocí a gente increíble. Por suerte, ahora puedo vivir de lo que escribo, pero nunca olvidaré esos años. Lo que me interesa es que la gente también conozca ese mundo”. Recalcó, varias veces, que sería su “obra más elaborada de todas”. También que venía “trabajando” hace más de un año en ese libro. Nuevamente, la inquietud asaltó al incipiente escritor. ¿Acaso ser escritor era un “trabajo”? Concluyó que sí lo era. Entonces ¿por qué no se dedicaba a ello? De puro cobarde, conjeturó. Si se decidiera de una vez a “ser escritor” su vida cambiaría, pero no tenía los cojones para hacerlo.

Al poco rato, fue al baño.



Mientras orinaba -era “humano”, al fin y al cabo, más allá de creerse un heredero de los grandes escritores de la Historia- pensó en dos cosas. Una: que jamás tendría mayor comentario respecto a su cuento y que sería mejor que metiera su cabeza en el suelo cual avestruz o en una bomba atómica a punto de detonar. Y dos: pensó en James Joyce y cómo “Ulises” le demoró 17 años, mientras engegecía, se volvía medio loco y daba a la luz esa obra maldita e inmoral. Tal vez ese fuera el verdadero “arte de la novela”. Pensó muy rápido en que quizás era él y no el escritor famoso el que estaba “perdiendo” el tiempo. A lo mejor escribir una buena novela no era un mero producto, si no que arriesgarse así era complejo pues se trataba de hacer “Arte” y competir con los grandes novelistas de todos los tiempos. De pronto, le nació un irremediable desprecio por el novelista “best seller”.

Cuando se miró al espejo, sin quererlo, retrocedió a cuando tenía 8 años y su único quehacer en la vida era jugar. ¿Cuándo había perdido esa capacidad de festejar y hacer que cada mañana fuera una celebración? ¿Qué - verdadera - alegría le estaba dando esta

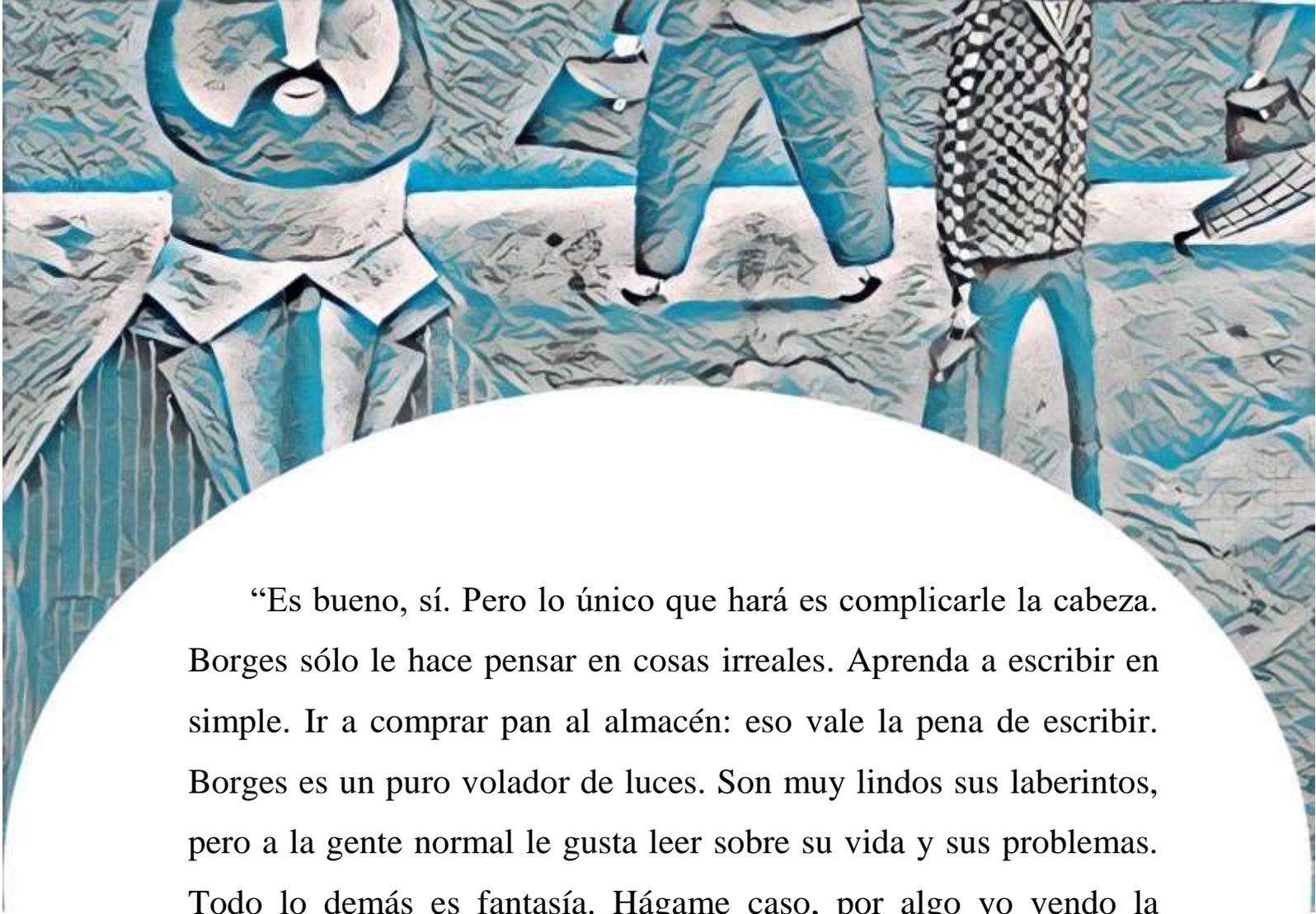


conversación? ¿Tenía sentido seguir frente a un escritor que no era capaz de nada más que mirarse el ombligo y decir, una y otra vez, que tan bueno e infalible era? ¿Tenía sentido? ¿No era mejor, sencillamente, tomar sus cosas e irse? ¿Quizás no sería más productivo volver en el tiempo y recobrar aquella esencia de una vida sin preocupaciones de cuando era un niño? ¿Por qué se empeñaba en estas tareas arduas al presente? Hoy, hasta orinar se volvía un fastidio y debía volver a la mesa a “justificar” un cuento que su interlocutor nunca había leído.

Volvió y puso su cuerpo de nuevo en la silla frente al gran escritor. Dispuesto a escuchar.

“Lo que usted tiene que leer es a García Marquez, Cortázar, Carlos Fuentes, Rulfo, Vargas Llosa... La gente del “boom”: esos son los mejores escritores que hemos tenido. Esas son lecturas provechosas para usted: cosas que le sirvan... Sólo así usted aprenderá a escribir. Todo lo que usted lee ahora no le servirá nunca para hacer nada que le guste a la gente. Insisto: a usted le falta leer”

“¿Y Borges?”

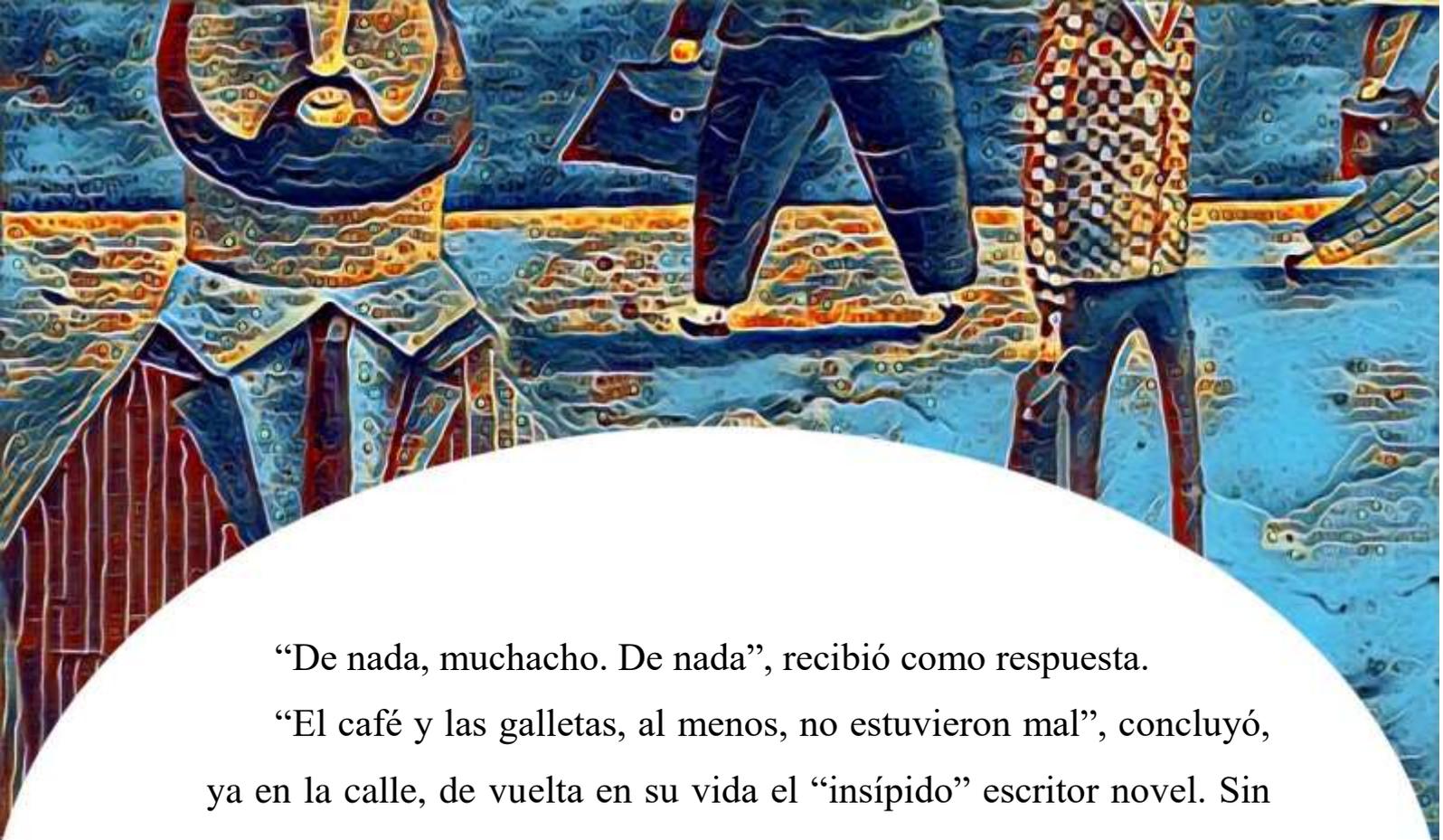


“Es bueno, sí. Pero lo único que hará es complicarle la cabeza. Borges sólo le hace pensar en cosas irreales. Aprenda a escribir en simple. Ir a comprar pan al almacén: eso vale la pena de escribir. Borges es un puro volador de luces. Son muy lindos sus laberintos, pero a la gente normal le gusta leer sobre su vida y sus problemas. Todo lo demás es fantasía. Hágame caso, por algo yo vendo la cantidad de libros que vendo”.

Poco después, llegó la despedida. El famoso novelista tuvo una fórmula muy diplomática para deshacerse de su interlocutor. “Mira, disculpa. Ahora tengo que echarte. Tengo cosas que hacer. De verdad que tengo cosas muy urgentes a las que responder. Fue un gusto conocerte”.

Ante instrucciones tan claras, al novel escritor no le quedó más que irse.

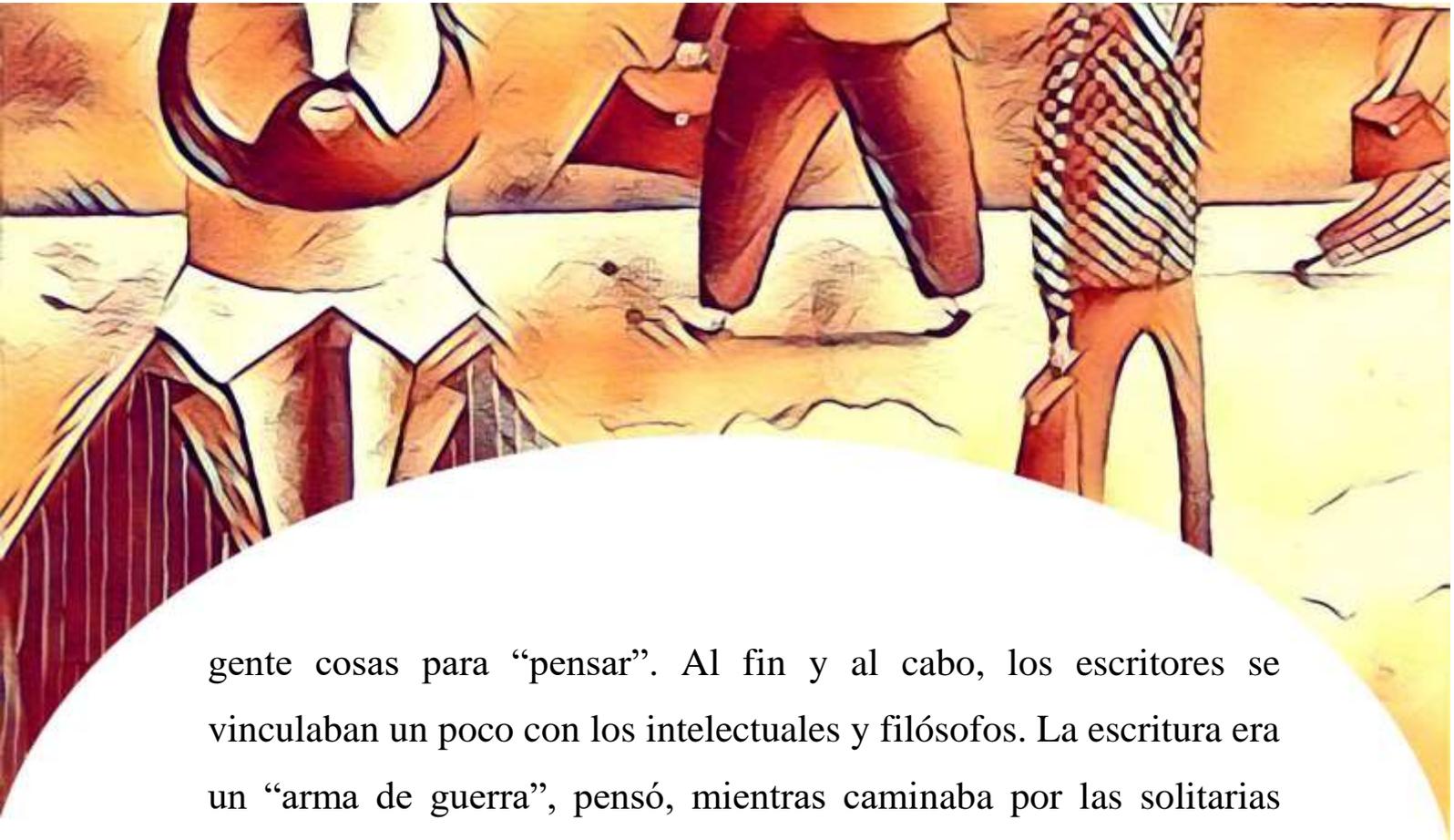
“Muchas gracias, Don....., por haberme escuchado. De verdad que sus consejos me servirán mucho. Sobre todo sus recomendaciones sobre cómo escribir. Le agradezco que haya dedicado su tiempo a mis preguntas”.



“De nada, muchacho. De nada”, recibió como respuesta.

“El café y las galletas, al menos, no estuvieron mal”, concluyó, ya en la calle, de vuelta en su vida el “insípido” escritor novel. Sin libro publicado, ni menos traducción a otros idiomas, todo eso le daba vueltas en la cabeza. “¿Y si tuviera razón en lo que me dijo? ¿Y si estuviera haciendo las cosas mal y él, generosamente, me estuviese indicando el verdadero camino para ser un best seller?”

“A usted le falta leer”, nunca, jamás, dejaría de recordar esas palabras. Pero tampoco les tuvo mucha simpatía. Al fin y al cabo, él había leído hartos y a muy buenos autores. ¿Por qué este escritor de “best sellers” podría darle recomendaciones sobre qué leer? ¿Acaso era un “iluminado” que podría indicarle un camino? No. Sólo era un autor que había llegado a una “fórmula” para gustarle a miles de lectores. ¿Y si ser escritor fuera exactamente lo contrario? Es decir, ¿redactar textos para que la gente pensara y se cuestionara no sólo su vida si no que el curso general del mundo? Tal vez eso era ser “escritor”: no sólo vender libros de manera gigantesca. Darle a la



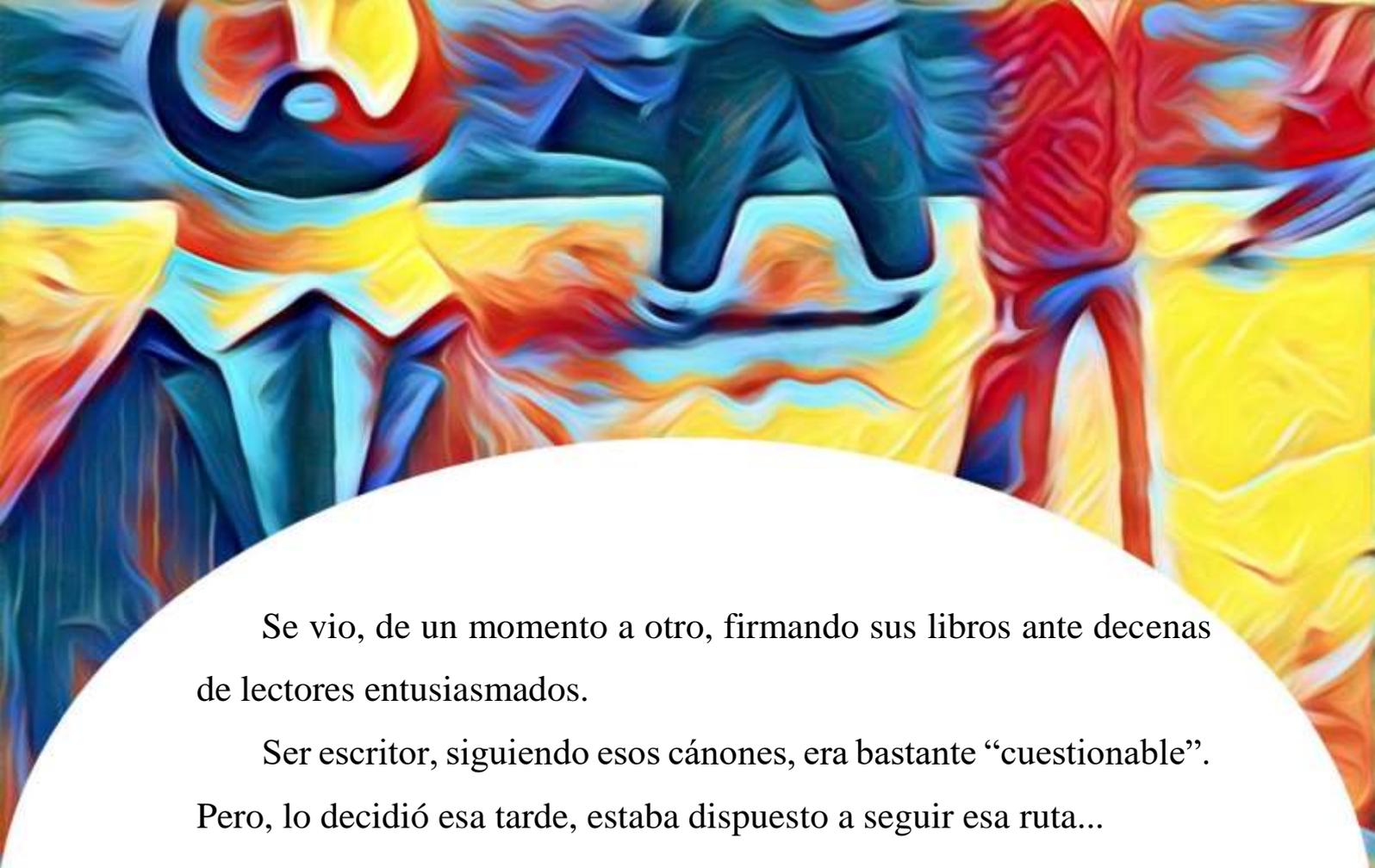
gente cosas para “pensar”. Al fin y al cabo, los escritores se vinculaban un poco con los intelectuales y filósofos. La escritura era un “arma de guerra”, pensó, mientras caminaba por las solitarias calles.

Finalmente, se había ido. Y reflexionó en dos cosas, mientras se alejaba. Conversar solo... o volver y tirarle una taza de café en la cara al famoso escritor.

Al fin y al cabo, no se dice tan a menudo que el “hijo debe matar al padre”. No era el caso, pero mientras más caminaba... más pensaba en “ajustar ciertas cuentas”.

Por cierto, aprendió algo de toda la conversación: que si el escritor no es un enfermizo seguidor de su gigantesco Ego no sirve para nada. Nunca será exitoso.

Mientras caminaba de vuelta a casa le repugnó ese pensamiento, pero también sabía que seguiría esos consejos. Lo sabía, pues su carne se lo señalaba.



Se vio, de un momento a otro, firmando sus libros ante decenas de lectores entusiasmados.

Ser escritor, siguiendo esos cánones, era bastante “cuestionable”. Pero, lo decidió esa tarde, estaba dispuesto a seguir esa ruta...

Inés Zeiss Castillo



¿En qué lugar?

¿En qué lugar escribes tus versos?

¿en qué nimbos vuelcas tu melodía?

¿dónde fulguran decibeles y cantos?

¿en qué horizontes se escucha la voz de tu palabra?

¿En qué escenario asoma tu primera letra?

¿con qué tristeza se escribió en sangre la siguiente?

¿cuánto embeleso provocó mancillarla?
¿dónde clama la bandera del desasosiego?
¿quién separó los sones del vocablo malherido?

Se escuchan tus voces en el rapto de una estrella,
en colmenares de raíces y vértigos de auroras,
en los silencios azules de hielos y mazmorras,
en encuentros confundidos de soles y anhelos,
en las aguas que albergan el sesgo de hojas secas.

Allí fecundas tu vuelo, cuál
pájaro de sombra,
va en el río de
instantes que
escriben
letargos.

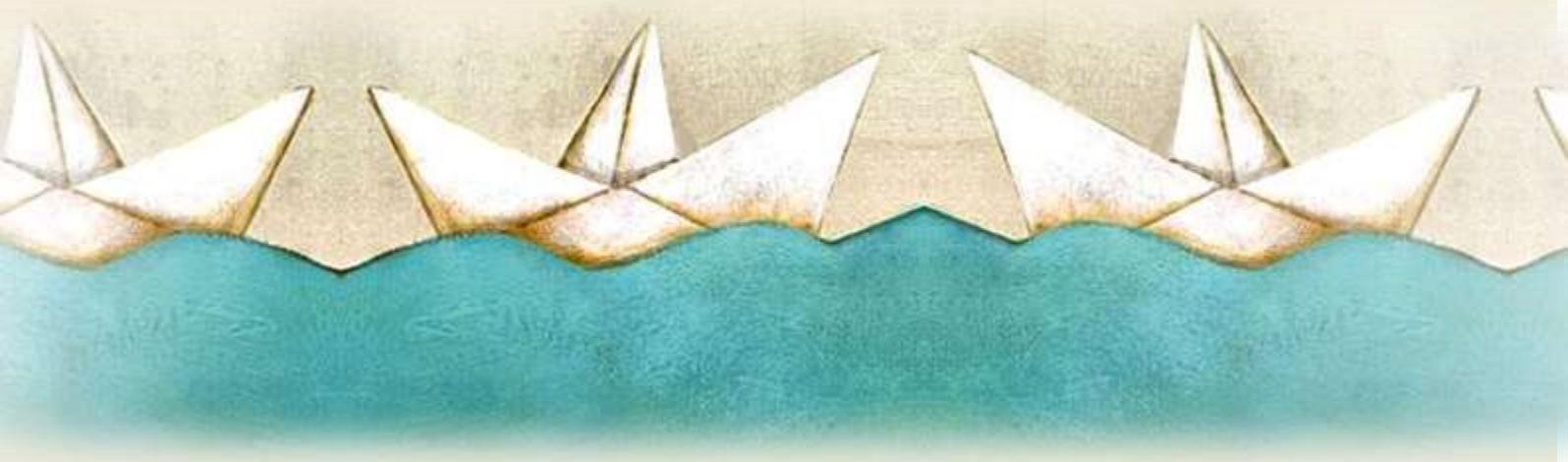
PAZ,
germina la
semilla con un
coro bajo tierra,

PAZ,
se escucha gritar entre
continentes,



tal vez, entre cruces y huesos ya sin nombres.

Y al calor de tus letras, aparece una silueta,
que escondida pasea entre llamas del universo,
fragmento epistolario, compromiso con el aire,
en la fragua de oro... o en el infierno de un poeta.



Luis Weinstein



I

Geya Astroza

Santiago

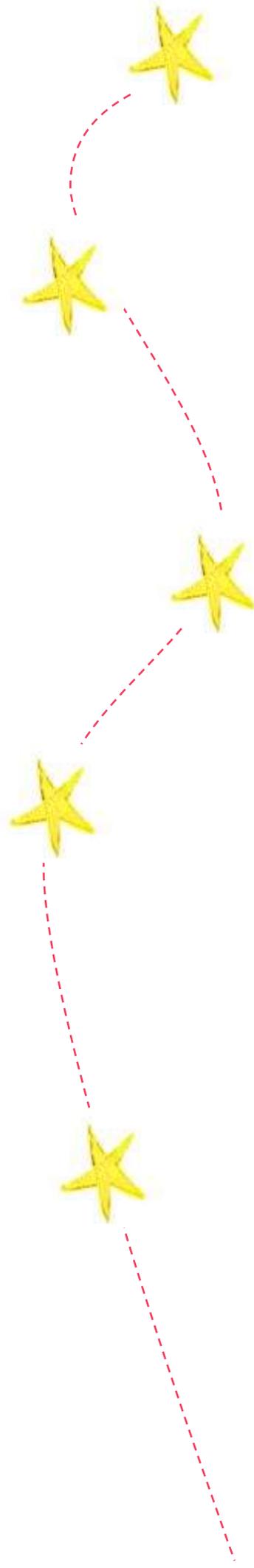
(Integrante de los grupos Los Azules, Guías culturales y Estudios
sobre Paranormalidad)

El Gnomo

Cuando tenía 5-6 años, me pidieron llevar un recado a una vecina que vivía cruzando parte del bosque que estaba al lado de nuestra casa. No sé por qué fui sola, si tenía dos hermanos mayores.

Entrando en el bosque había un árbol caído, de grandes ramas, que nosotros usábamos para columpiarnos. Con esa intención me salí del camino, bajo un roble había un hombre sentado que tan pronto lo vi, estaba a mi lado izquierdo con una amistosa sonrisa, sin decir palabra. Era bajo porque no lo miré hacia arriba, tenía barba, un gorro de lana y un chaleco de color café tejido a mano. Por tener barba pensé que era viejito. Decían que yo corría más rápido que muchos niños, corrí entonces con todas mis fuerzas para dejarlo atrás, hasta que se me acabó el aire y debí detenerme. Giré para ver qué tan lejos estaba y me encontré con él a mi lado, con la misma sonrisa amistosa.

Algo me dijo que él nunca corrió, fue conmigo (ahora diría que iba a mi lado levitando). Al no entender lo que pasaba, me puse a llorar; él me



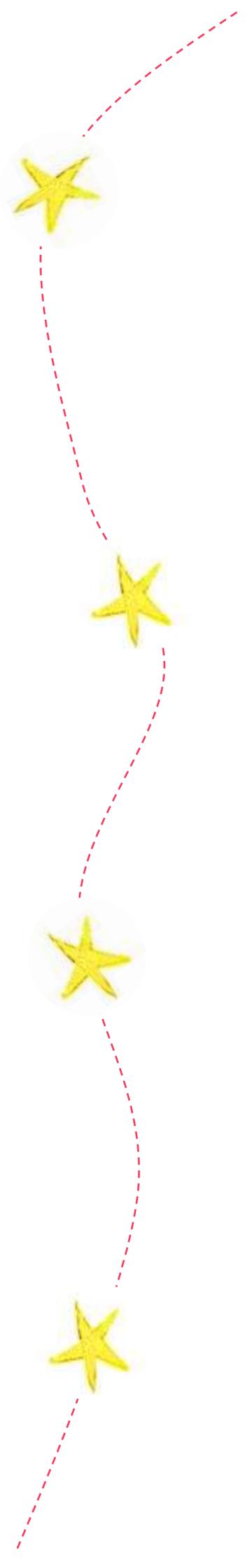
acompañó hasta que salí del bosque. Llegué llorando a la casa donde iba y no pude hablar de tanto llanto; la señora me tomó de la mano y me llevó a mi casa.

Relaté este episodio a mi mamá, tal como lo escribo. Ella tranquila dijo: – ah, es un Duende – (Gnomo).

La señora comentó que hacía muchos años que no sabía de una niña que la cuidara un Duende, mis hermanos escuchaban con mucho interés y me pidieron que cuando apareciera les avise para conocerlo.

No sé cuántos días pasaron o si fue al siguiente. Mientras jugábamos, vi al Gnomo apoyado en un tronco. Le avisé a mis hermanos “está ahí en el tronco”, se miraron y corriendo fueron donde la mamá, los seguí y escuché decirle, “es mentira, mamá; dijo que estaba ahí y no había nadie”, yo no entendía por qué decían eso, pero la respuesta fue que sólo yo lo vería, no ellos.

A contar de ese día, el Gnomo iba en la noche, entraba a mi dormitorio, me miraba desde la muralla no se acercaba a mi cama, apenas lo veía me ponía a llorar porque no entendía cómo entraba si nadie le abría la puerta. Elena, mi media hermana me acompañaba hasta que me dormía.



Me contaron mis papás que a media noche iban a verme y me encontraban debajo de la cama, ellos no sabían si yo me metía sola o era el Gnomo. Dijeron que una noche no estaba en la cama ni debajo de ella, salieron de la casa llamándome y me vieron caminando por el patio en dirección al bosque. Entonces se asustaron ellos. Hicieron averiguación cómo alejarlo de la casa por medio de Secretos de la Naturaleza, porque pensaron que el Gnomo quería llevarme con él.

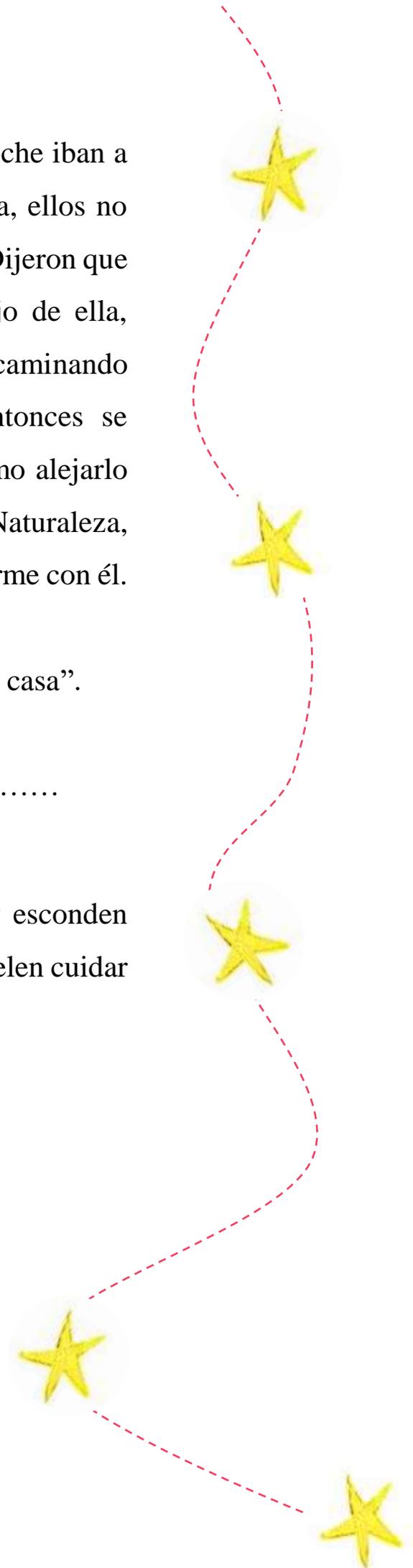
“¿Cómo lo lograron?”, pregunté.

“Pusimos espejos en cada esquina de la casa”.

Insistí: “¿solo eso?”

Ya dijimos, es Secreto de la Naturaleza.....

PD: Los Duendes viven en las ciudades y esconden cosas. Los Gnomos viven en el Bosque y suelen cuidar a una niña.



II

Mensaje desde la plaza de la amistosofía a las y los esperancémicos

- Alicia desea decir algo - dijo el conejo blanco, dando saltos alegrémicos y apuntando con sus orejas a la joven. El zorro, sonriente, inició un aplauso alentador, que, muy presta, Alicia interrumpió con un gesto de modestia, dando a conocer que ella quería saludar al Cuarto Encuentro de la Internacional de la Esperanza y, naturalmente, a la Esperanza y a la Vida, con unas palabras muy actuales, en perfecta salud, de 1948, del escritor Manuel Rojas.

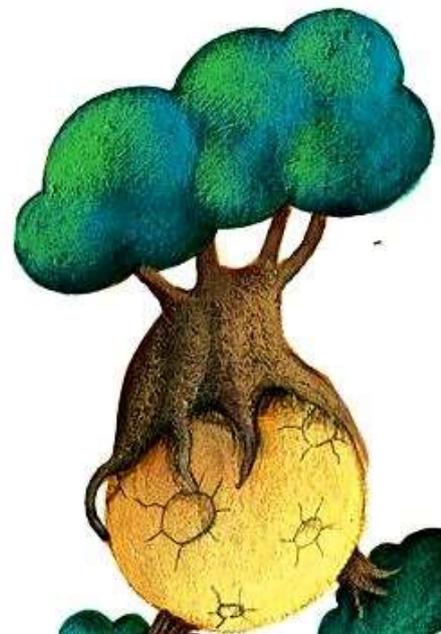


De qué se nutre la esperanza

Todo ser humano, por miserable que sea su condición, tiene una esperanza, pequeña o grande, noble o innoble, inalcanzable o próxima, pero esperanza al fin. Una parte de su ser vive en y de esa esperanza, se alimenta de ella y en ella.

Hay días en que esa esperanza amanece reducida al mínimo, misérrima, espantosamente misérrima. Sus posibilidades de realizarse se han alejado o destruido y el ser humano piensa y siente que más valdría que esa esperanza muriese y con ella aquella parte de su ser que vive de ella y en ella, que se alimenta en ella y de ella y que en esos momentos ni se alimenta ni vive, pues está miserable, tan miserable como la esperanza misma.

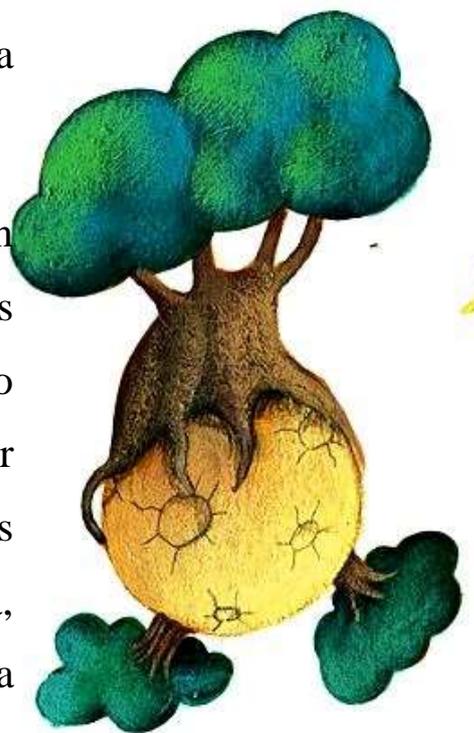
Pero el hombre tiene, además, otra esperanza: la de que han de venir días mejores para la suya. La deja, entonces, así, pequeña, entumecida, raquítica, y espera; rechazarla sería



rechazarse a sí mismo, matarla equivaldría a matar lo que él más estima en sí mismo.

Hay veces en que el ser humano espera vanamente: su esperanza muere en él, tan marchita como él. Otras veces, en cambio, en aquella raíz casi podrida hay un rebrote, un rebrote que puede morir al poco tiempo o que puede traer otros y otros, fuertes y erguidos, apretados de savia, casi agresivos de vitalidad. El ser humano se siente entonces como debe sentirse un rosal en septiembre: pleno, próximo a estallar incapaz de resistir la ola de vida que asciende y circula por sus venas. La esperanza está próxima a convertirse en realidad.

Se ha esperado mucho tiempo, han transcurrido muchos días, terribles y amargos días, días de silencio, días en que se prefería no recordar que se tenía esperanza, días de rencor contra aquellos que impedía su desarrollo, días de desprecio para lo que pudiendo vigorizarla, no la vigorizaba. Días de desprecio, en fin, para sí mismo. ¿Cómo se pudo poner una esperanza en manos tan inhábiles, entregarla a dedos tan torpes, a fuerzas tan inútiles?



Todo aquello, sin embargo, no fue en vano: aquí está la esperanza, rebrotando con una fuerza que produce miedo, con una que está casi más allá de nuestra capacidad de soportarla. Es triste, claro está, muy triste que una esperanza se nutra de hombres muertos, de ciudades rendidas o destrozadas, de incendios, de sangre y de exterminio, pero no siempre le es dado al hombre elegir la materia con que se nutrirá la esperanza.

Revista "Babel"
N° 46. Santiago, 1948.





III

Mensaje desde la plaza de la amistosofía



las y los esperancémicos

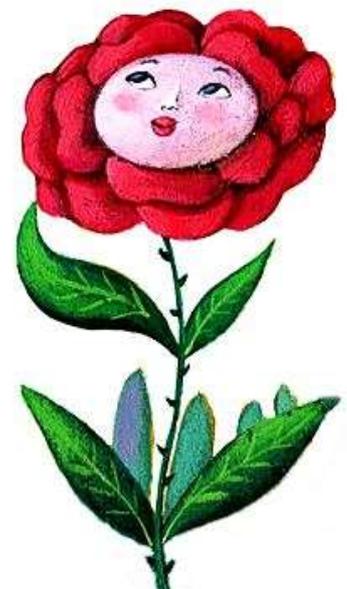


Desde la Plaza de la Amistosofía del Planeta de la Esperanza, junto con un gran abrazo empiezan a enviar a la internacional de la Esperanza y al Cuarto Encuentro dos sentipensamientos, cada día de la presente semana.

1

De Erich Fromm

La esperanza es paradójica. Tener esperanza significa estar listo en todo momento para lo que todavía no nace, pero sin llegar a desesperarse si el nacimiento no ocurre en el lapso de nuestra vida.





2

Del Tao de la Esperanza

**La verdadera esperanza no se puede
nombrar**



Vivimos en la Esperanza

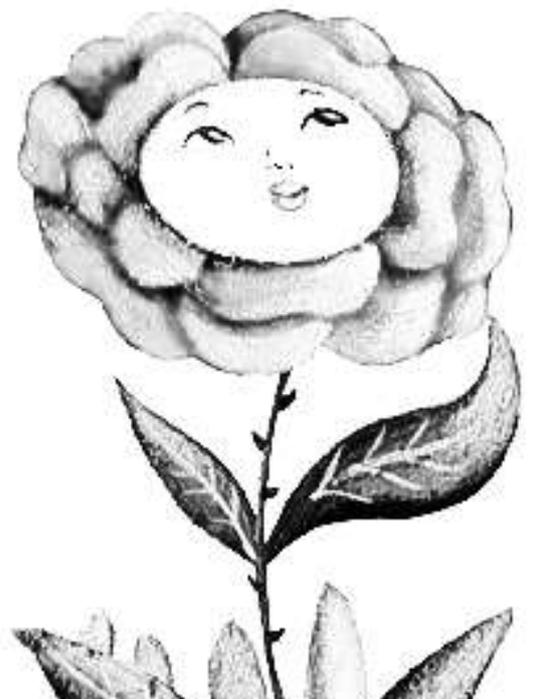
Se la puede escuchar, verde azul, en el
corazón de la ardua ciencia y en la sonrisa
balbuceante e inédita de aquel niño.

Inspira rutinas, celebraciones, sueños,
duelos, sorpresas... y en ellas se le adivina
desde raíces a semillas.

Vivimos del Esperanzar.

Colorea crepúsculos, solidaridades y
sabidurías. Emerge con frecuencia en
inspiraciones y ecosofías.

Vivimos lo Esperanzador
en la magia donde nace el ser
e intuimos escaladas a montañas semi
espirituales.



3

De Flaubert

Es necesario siempre esperar cuando se está
desesperado, y dudar cuando se espera.



4

De un amigo

**Los trajes de la esperanza no son la
esperanza**

Vivimos la Esperanza niña de colores
latentes.

Vivimos la autocentrada en sombras grises.

Vivimos Esperanzas exaltadas y angostas
de rojo fulgor.

Nos regalan chispas de huellas amarillas de
momentos significativos de visitas secretas
de la Esperanza.



Vivimos umbrales de la Esperanza azul,
como invitándonos a acercarse a su
misterio.

Los llamamos encuentro, fraternidad,
poesía, intentos de dar la mano al Sentido
de todo.

Del azul y el amarillo viene el mensaje
verde. Tiene el rostro franco del trabajo por
la vida.

No hay un camino hacia la confianza verde.
La confianza verde es el camino.



5

Enríca Habel

La esperanza no es lo mismo que el
optimismo. No es la convicción de que algo
saldrá bien, sino la certeza de que algo tiene
sentido, independientemente de cómo
resulte.



Del Tao

Camino del cantar juntos sueños y ensueños



Camino del abrazo de la acción y la anticipación.
Camino del mirarse a los ojos del compromiso y el desapego.
Camino donde el yo, el tú y el nosotros se confunden,
hasta poder hablar el uno por el otro.
Camino en que la poesía y la prosa, lo abierto y lo definido,
el asombro y la respuesta, la razón y el espíritu,
beben la inmensa alegría de compartir una profunda amistad.
Camino del juego más querido, creativo y crecedor
del misterio y los problemas,
de la complejidad y la autenticidad, del origen y las sorpresas,
de la vida y de lo que vendrá después de la
vida,
del tiempo impersonal, impertérrito, casi
burócrata y el creativo,
medio pariente de la eternidad.

7

De Desmond Tutu

La esperanza es ser capaz de ver que hay luz a pesar de toda la oscuridad.

8

Vivimos la confianza, confidente de la esperanza

Enviado por los conejos rosados

La confianza de militar en la vida

La confianza regalada

cuando nace un niño, un amor,

un proyecto solidario,

un ademán de defensa de la vida.

Confianza en la Vida aunque la ESPERANZA no se puede nombrar.

Tenemos señales de confianza azules, amarillas y verdes.



Cuando la intuición,
rauda,
cambia las fronteras de la verdad.



9

*Higia, la diosa de la salud,
presenta a la Esperanza*

Los griegos la llamaron Elpis, los romanos Spes, siempre sonrío y siempre está de verde, incluso en la mirada y hasta en la forma como camina del brazo con el Sentido y la Confianza.

En las mayores dificultades, no deja de estar segura de que habrá luz y que, para eso, ella debe comprometerse, integrándose con su origen, muy azul en alegre amistad con el amarillo.

La Esperanza abraza a la diosa y da su saludo: Seamos optimistas...lo soy en gran parte por mi encuentro con la Confianza y el Sentido.

Les aseguro que mis dos hermanos están de acuerdo.

Los dos, la Muerte y el Sueño, con visible emoción, hacen un gesto de asentimiento.



El Principito toma la palabra y, abrazando a La Esperanza, dice, muy alegrémico: Lo esencial es invisible a los ojos, pero se lo siente bien en algunos abrazos y, especialmente, cuando son de luz...

Agrega: Sí, como el Encuentro en La Habana está presente en muchas partes...

Hoy, en La Habana y en muchas de las casas esperancémicas comparten con ustedes, las Amigas Hermanas fundacionales, la Esperanza, la Alegremia y la Amistosofía y, también, las y los que les son inseparables como el Biocentrismo, la Magia, la Dimensión Poética de la Realidad, el Coraje de Ser, el Recordar-pasar por el Corazón, el Abrazo de Luz, el Azul, el Asombro, la Integración, la Salud Integral y, buen Anfitrión, el ENCUENTRO, también un gran Amigo Hermano.

La Esperanza lanza un beso al Principito y le dice, me gustaría que mi Mensaje fueran estas palabras de tu amigo Khalil Gibrán: *Por muy larga que sea la tormenta, el sol siempre vuelve a brillar entre las nubes.*

Julio Monsalvo

Niño travieso, iniciando con alegría la octava década de su giro planetario, soñando un Mundo Saludable convencido de que los Sueños Mueven la Historia



El rincón de la Alegremia

Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¿Cuándo tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable... Tenemos alegría circulando por la sangre!!

NOTIALEGRÉMICAS

Noticias de hechos que suceden en alguna parte del mundo, que sentipensamos son signos de vida de Otro Mundo Posible.

*Un Mundo Saludable que ya está con nosotros.
Son algunos de los seguramente muchos miles y miles de eventos
que suceden en el mundo.
En el mundo pasan cosas y pasan cosas alegrémicas.*

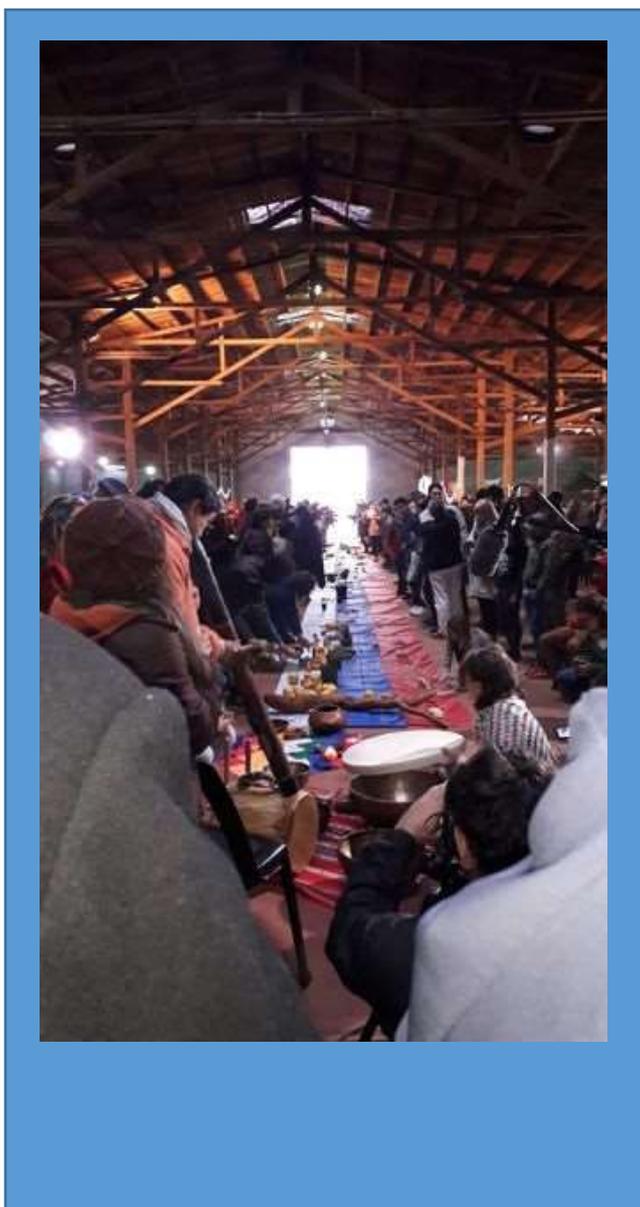
ELDORADO SE VISTIÓ DE BIODIVERSIDAD

Eldorado, Misiones, Argentina



En su Fiesta del Centenario, Eldorado se vistió de biodiversidad, con el lema "Pueblos Guardianes de Semilla, sembrando Libertad".

Más de 500 participantes de 30 Municipios de toda la Provincia se congregaron a la Fiesta más importante que tiene el Agricultor: la "Feria de Intercambio de Semillas Nativas y Criollas".



Fiesta que comenzó con el Saludo del Aguyjevete de los primeros guardianes de este territorio: los pueblos Mbya Guaraní y del Saludo de los campesinos y campesinas, que guardan y siembran desde hace miles de años, la semilla que es alimento, biodiversidad y soberanía.

Fue una Fiesta donde se compartió sabiduría, semillas, alimentos y propuestas de unidad para luchar por una Agenda que defienda las semillas nativas y criollas, promueva la producción Agroecológica y el financiamiento para el Sector de la Agricultura Familiar con Participación de los Agricultores.

Eldorado se vistió de Fiesta con la nueva Canción sobre la Semilla y la Mujer Campesina que Joselo Schuap regaló al movimiento y con la presentación de la Murga del Tomate. Y como

final, la fiesta culminó con una gran Marcha Provincial por las Semillas Nativas y Criollas.

Hoy, la Fiesta sigue en nuestras casas porque tenemos el corazón lleno de nuevos amigos defendiendo la Biodiversidad, tenemos más semillas para nuestra huerta y chacra y porque tenemos más *Pueblos Guardianes de Semilla... sembrando Libertad*.



*Marcela Bobatto
marcebobatto@gmail.com
Gerardo Segovia
gerardosegovia2015@gmail.com
Eldorado, Misiones, Argentina*

ALFORJA EDUCATIVA LLEGA A GUAYAQUIL (*)

El día 22 de junio, ReAct-Latinoamérica y Fundación Niño a Niño, llevaron a cabo el taller: Alforja Educativa, Salud Escolar y Mundo Microbiano, en la parroquia Febres Cordero, del cantón Guayaquil.

El objetivo fue transferir la propuesta metodológica de la Alforja y su aplicación en proyectos educativos. Asistieron docentes de la Unidad Educativa Alberto Perdomo Franco, líderes comunitarios, miembros del Frente Nacional para la Salud de los Pueblos del Ecuador (FNSPE) y de la Unión Nacional de Educadores (UNE).

El cantón Guayaquil es el más populoso del Ecuador, tiene aproximadamente tres millones de habitantes, mientras que la parroquia Febres-Cordero, es la segunda más grande del cantón, en ella viven 350.000 personas.



“Asistieron docentes de la Unidad Educativa Alberto Perdomo Franco, líderes comunitarios, miembros del Frente Nacional para la Salud de los Pueblos del Ecuador (FNSPE) y de la Unión Nacional de Educadores (UNE).”

Los grupos de trabajo del taller se conformaron priorizando las necesidades más urgentes, para que en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Alforja, los estudiantes sean sus

protagonistas. Así, se esbozaron tres proyectos que incluyen la comunidad educativa y la población parroquial: 1. Microorganismos y agua; 2. Conocimiento sobre el mundo microbiano; y, 3. Comunidad y salud.



Los participantes mostraron interés por conocer y profundizar en el estudio del material educativo de la Alforja educativa, también se comprometieron en la ejecución de los proyectos sugeridos y establecer un próximo encuentro en septiembre.

Patricio Matute
Cuenca, Ecuador
patricio.matute@gmail.com

() La Alforja Educativa Salud Escolar y Mundo Microbiano es un conjunto de herramientas didácticas para repensar las relaciones con las diferentes formas de vida, comprender el mundo microbiano. Está constituida por guías de actividades siguiendo la Metodología Niño a Niño, canciones, videos y cuentos. Creación de ReAct Latinoamérica (Acción Frente a la Resistencia Bacteriana), con sede en Cuenca, Ecuador. Puede bajar materiales en la dirección web de ReAct Latinoamérica (Acción Frente a la Resistencia Bacteriana) <https://reactlat.org/>*

MEDICINA Y COMUNIDAD

El viernes 2 y el sábado 3 de agosto, en Maimará, Provincia de Jujuy, Argentina, tuvo lugar la 1ra. Jornada Interdisciplinaria “Miguel Miskoff”, organizada por la flamante Asociación Jujeña por el Derecho a la Salud.

Del Facebook del querido amigo Mario Rovere, compartimos la siguiente nota:



Se multiplican los Movimientos que entienden que la Salud es un Derecho que se construye colectivamente hoy desde el corazón de la Quebrada de Humahuaca.

Tuve el enorme privilegio de compartir las 1ras. Jornadas de Medicina y Comunidad Miguel Miskoff: Un pediatra de más de 20 años de profesión, Director del Hospital de Maimará que construye un enorme puente intercultural con la practica final de la Carrera de Medicina de la UBA y Residencias de Medicina General, atrayendo con su calidez y vocación docente a profesionales de todo el país a la Quebrada de Humahuaca.

Su caso tomó estado público al enfermarse luego de cinco días de guardia consecutiva en el Hospital de Susques.

A menos de un año de su fallecimiento, la impronta en sus pacientes, su comunidad y sus alumnos, impulsaron una demanda colectiva que termina con la imposición de su nombre al Hospital de Maimará y estas Primeras Jornadas de un colectivo, que identificado con el Derecho a la Salud se inscribe en un Movimiento amplio de Salud Social y Comunitaria y en la Federación de Médicos Generalistas de la República Argentina.

ASOCIACIÓN JUJEÑA POR EL DERECHO A LA SALUD

El viernes 2 y el sábado 3 de agosto, en Maimará, Provincia de Jujuy, Argentina, tuvo lugar la 1ra. Jornada Interdisciplinaria “Miguel Miskoff”, organizada por la flamante Asociación Jujeña

por el Derecho a la Salud. El querido amigo Daniel Morales, Jefe de la Zona Sanitaria de El Impenetrable, Chaco, comparte algo de sus vivencias.



En mi rol de Vicepresidente de la Federación Argentina de Medicina General, acompañé el lanzamiento de la Asociación Jujeña por el Derecho a la Salud, dentro de la Federación. Acompañar el lanzamiento y también respaldar el trabajo que viene haciendo esta Asociación nueva junto con la Comunidad y el Equipo de Salud de la Zona de la Quebrada.

Fue un encuentro espectacular, esperanzador, de amalgamar experiencias, las luchas de los distintas realidades de nuestro país, una jornada de equipos de salud junto con la comunidad donde esta nueva Asociación Jujeña comparte los mismos objetivos de la

Federación: fortalecimiento del Primer Nivel de Atención, el compromiso con la población, en este caso como Miguel, la participación comunitaria, y también el trabajo en Equipo.

En la Asociación Jujeña participan Médicos, Trabajadores Sociales, Psicólogos, Agentes Sanitarios y otros, lo cual es el camino para armar una estrategia en conjunto con la Comunidad, escuchando la Comunidad.

Llevamos para esta jornada una experiencia de trabajo que venimos haciendo en el Chaco que tiene que ver con la participación comunitaria con los Consejos Locales de Salud.

Un conflicto importante que tuvimos nuestra Región, se logró resolver de la mejor manera, junto con la Comunidad.

Daniel Morales
J.J. Castelli, Chaco, Argentina
danielmorales73@hotmail.com

CURSO TALLER DE AGROECOLOGÍA EN LAS ESCUELAS

Eldorado, Misiones, Argentina



El día martes 13 de agosto se dio inicio al primer módulo del curso “Agroecología en la Escuela” el cuál tiene una duración de 4 meses. Asistieron alrededor de 35 personas entre docentes y agricultores de distintas localidades de la provincia. Este curso surge como iniciativa de varias instituciones de la ciudad de Eldorado, Misiones, siendo una de las impulsoras la Escuela Provincial N° 829 y el mismo cuenta con el aval para la certificación del Ministerio de Educación de la Provincia.

El objetivo del curso plantea facilitar un proceso de aprendizaje que permita a los participantes incorporar estrategias metodológicas innovadoras, que incentiven a crear huertos en sus espacios de trabajo, con el fin de mejorar la nutrición personal y familiar, la relación con el ambiente y tener alimentos disponibles durante todo el año.

En esta primera jornada se desarrollaron diferentes actividades. En el primer momento se realizó el acto de apertura donde la directora Mirta Caballero dio las palabras de bienvenida a todo los/as participantes, luego tomaron la palabra diferentes representantes de instituciones: la Lic. Florencia Leiva, el Director de Acción Social, de la Municipalidad de Eldorado y el Profesor Falcón Supervisor escolar. El saludo de Bienvenida tradicional de los pueblos Mbya Guarani, “Aguyevete” lo dio el cacique de la comunidad Ysry Dalmacio Ramos. Luego se realizó la presentación de los integrantes del equipo pedagógico integrantes de la Red de Agricultura Orgánica de Misiones Enso Ortt, Raúl González y Gerardo Segovia.

En las intervenciones de los responsables de las instituciones que participaban, se resaltó la importancia de estas actividades de formación que brindan un contenido novedoso y atractivo para los docentes y agricultores que estaban presentes. Así cómo también la creación de un espacio permanente para abordar diversos temas como la alimentación, el cuidado del medio ambiente con el rescate de técnicas culturales de la zona. La intervención del equipo pedagógico amplió la mirada colocando a la relación huerta-escuela como una potencialidad donde se puede trabajar diversos aspectos que abarca la agroecología: la creación de una huerta, la construcción de un jardín, un parque frutal y en los lugares con poco espacio, canteros o huertas en macetas, las posibilidades de implementar un kiosco saludable, y la integración de diversas áreas de conocimiento como

la historia, economía, geografía etc. como ejemplos de esta nueva disciplina transversal.

En el siguiente momento se realizó un desayuno con panificados saborizados, con plantas silvestres (llantén y lengua de vaca) elaborados por un grupo de cocineras de la huerta del Sedronar. También dulces artesanales elaborados por productoras de la Red de consumidores de Eldorado.



Además se expusieron diferentes dulces artesanales.

Luego del desayuno, se presentó el recorrido que realizará el curso.

Seguidamente comenzó la actividad de la mística, que a partir de realizar una ronda y elegir una planta, semillas, elementos de la naturaleza, permitió a los/as participantes presentarse y compartir, de donde vienen, significados, motivaciones y expectativas sobre el curso de la agroecología y educación.

Luego de este momento se desarrolló un trabajo grupal, donde de manera colectiva, compartieron y construyeron saberes sobre, ¿Qué es la agroecología? ¿Qué aporta la agroecología?

Luego del plenario, se realizó una exposición dialogada, sobre los siguientes temas:



Surgimiento de la agroecología; Principales causas de la agricultura industrial y el sistema agroalimentaria; Definición de agroecología, dimensiones, fundamentos y principios; La soberanía alimentaria como horizonte.

Al cierre de este momento, se realizó la recorrida de reconocimiento por la huerta de la escuela, donde cada participante plantó o sembró la planta que había escogido en el momento de la mística. Finalizando la jornada con una ronda de evaluación.

Raúl González, Enso Ortt, Gerardo Segovia

gerardosegovia2015@gmail.com

Red de Agricultura Organica de Misiones RAOM

PINTUALEGRÉMICAS

*Los Colores de la Vida y de la Esperanza
Pinturas para la Vida,
las cuales son luces de los nuevos amaneceres
de Otro Mundo Posible que ya es.*

MURAL COLECTIVO EL BORDO



Nos dimos la cita en El Bordo para pintar un nuevo mural colectivo y nuestro primer encuentro fue en la Casa de La Cultura donde iniciamos el conversatorio con los estudiantes del Colegio Bachillerato Patia, algunos profesores y varios artistas locales guiados por el gestor cultural Carlos Rueda.

Fue muy importante escuchar a la profesora Constanza quien nos habló sobre la memoria histórica, los palenques y las luchas de resistencia de los patianos, así mismo los participantes mencionaron elementos sociales y culturales que constituyen la esencia y caracterizan el estilo de vida de este bello territorio. Así, ya teníamos los temas principales que se plasmaron luego en

bocetos, primero individuales y luego en uno colectivo que incluía los elementos y los conceptos más representativos.

Al otro día ya estábamos listos para empezar pintar, muy cerca del parque principal en un muro del colegio Nuestra Señora de las Mercedes, debiendo tomar, eso sí, las debidas precauciones para amortiguar los fuertes rayos del sol. La idea de conformar grupos y repartirse áreas de trabajo funcionó muy bien, lo que dio lugar a la aparición de trazos y manchas de color que darían paso a las multicolores imágenes. Llegaron también algunos miembros del ejército a colaborar en la logística, pero terminaron quedándose y pintando con el grupo.

En el centro una mujer adornada con flores da origen a cintas multicolores que se van transformando en diferentes imágenes representativas de la cultura, las fiestas, un gran árbol de ceiba, los oficios y artesanías del totumo... al otro lado el cuidado del río y sus peces, un “machetero”, símbolo de resistencia y figura emblemática de las luchas independentistas.

Fue un grato reencuentro con los viejos amigos y amigas que por allí pasaban...Ehhh Mozo? ¿Usted por aquí? Decían!

El proyecto de Murales Colectivos es una propuesta pedagógica para la recuperación de la memoria de las comunidades en los procesos de construcción de la paz apoyado por FORPAZ en convenio con la Agencia de Desarrollo Local Adel y la GIZ con la asesoría de Jorge Gómez, Carlos Alfredo López y Jafeth Gómez de

ACC Wipala. Nos acompañó y apoyó por parte de Adel, Jesús Alarcón Burbano.

Nuestro agradecimiento especial a Francy Sarria de la Casa de la Cultura, a Carito Narváez, Carlos Rueda y su grupo, a los profesores Diego y Constanza, a los estudiantes, ejército nacional y a quienes de una u otra forma apoyaron la elaboración del mural.



Jafeth Gómez

Popayán, Colombia

jafethgomez@yahoo.es

Facebook: Wipala Popayan

Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco

Marcos Monsalvo

Wichi-El Pintado

Vanessa Fernández

Martín Pelegrín

Córdoba

Jorge Pronsato

Teresa Ferlt

Formosa

Julio Monsalvo

Sandra Isabel Payán

Elizabeth Molina

María Carmen Tessio

La Plata

Daniela Ancich

Misiones

Gerardo Segovia

Rosario

Jesica Lorenzán

Cristina Ruiz

Quilmes

Carlos Crosa

Villa Ángela

Matías Andrés Cepeda

Liliana Monsalvo

AUSTRALIA

Melbourne

Bryan Phillips

Sarita Gálvez

BOLIVIA

Cochabamba

Vivian Camacho

La Paz

Juan Carlos Etcheverry

Santa Cruz

Homero Carvalho

BRASIL

Vera Dantas

Cruz Alto

Janete Schubert

CANADA

Vancouver

Jorge Álvarez

CHILE

Ancud

Katia Velásquez

Cartagena

Millaray Arnal

Concepción

Marcela Parra

Constitución

Genoveva de la O

Chiguayante

Mauricio Massone

El Quisco

Claudio Carvacho

Yerko Beltrán

Ricardo Tapia

Isla Negra

Alfred Asís

Cristina Pizarro

José Enrique Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencchu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua

Catherine Fieldhouse

Mireya Machi

Mario Hernán Latorre

Enrique Escobar

Rocas Santo Domingo

Carmen Gloria Rojas

Santiago

Adriana Beale **Alejandro** Illanes **Alonso** Escobar **André**
Fassler **Anita** Isla **Berta** García **Brigitte** Aubel **Camila**
Troncoso **Carmen** Ibarra **Cecilia** González **Cecilia**
Montero **Claudio** Sepúlveda **Consuelo** Riedel **Danae**
García **David** Órdenes **Eduardo** Acevedo **Eduardo**
Yentzen **Eliana** Corona **Felipe** Alliende **Felipe** Vargas
Germán Díaz **Jorge** Flores **Jorgelina** Martin **Judith** Rees
Luis Weinstein **María Alicia** Pino **María Teresa** Pozzoli
Marina Zolotoochin **Margarita** Espinoza **Margarita** Ovalle
Marta Román **Mary Carmen** Jaramillo **Miguel** Seguel
Nicole Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora** Cifuentes **Patricia**
Arias **Patricio** Alarcón **Raúl** Martínez **Rodrigo** Sepúlveda
Reinaldo Bustos **Sebastián** Claro **Sofía** Orellana **Valeria**
Carranza **Vicente** Ortiz **Victoria** Deelmar **Alicia** Cabello

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Panamá

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La

Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Azules en acción.

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.



